Урок литературы
6 класс.

Тема:
« Тема родной природы
в лирике Сергея Есенина»

Разработала: учитель русского языка
и литературы МОУ Гумбейской СОШ
Дедык Л.Ю.

Цели: 1. Познакомить учащихся с художественными особенностями лирики С.А. Есенина.
2. Развитие навыков лингвистического анализа текста, умения сопоставлять стихи определённой тематики одного и того же автора.
3. Воспитание интереса к слову С.А.Есенина, любви к окружающему миру природы.

Оборудование:
1) презентация к уроку.
2) томики со стихами С.А.Есенина.
3) запись песни «Отговорила роща золотая».
4) запись стихотворения С. А. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...»

Эпиграф:
«Чувство родины – основное в моем творчестве… Нет поэта без родины. Россия! Какое хорошее слово… И «роса», и «сила», и «синее что-то»…

Ход урока:

1)Организационный момент.

2) Вступление к уроку. Слово учителя.

Сегодня на уроке: мы будем говорить о творчестве замечательного русского поэта С. Есенина, читать его стихи, рассматривать их художественные особенности.

Звучит музыка из «Времён года» П.И.Чайковского. Учитель ведет повествование о жизни С.А. Есенина

Сергей Есенин родился в Рязанской губернии, в селе Константиново, в кр. высоконравственной богомольной семье. Вспоминает сестра Есенина.

«В нашем Константинове не было ничего примечательного. Это было тихое, чистое, утопающее в садах село. Раздольные красивые заливные луга. Вокруг такая ширь».

«Константиново, родное село поэта, привольно раскинулось по правому высокому холмистому берегу Оки. Взору открывается необъятный простор заливных лугов, убегающие в даль перелески. А у самого горизонта – дымка лесов… С Константиновских, а особенно федякинских холмов просматриваются такие неоглядные дали и видится такой бездонный голубой небесный купол, что на какое-то мгновение ты чувствуешь себя не на земле, а как бы во Вселенной, в центре мироздания» - пишет один из исследователей творчества Есенина. Юрий Прокушев.

3) Тема Родины и родной природы является традиционной для русских литераторов. Давайте вспомним стихи о природе русских авторов (поэтов).

Презентация.

а) Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивна пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…

Ф. И. Тютчев

б) Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

а) Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи летали,
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.
б) Чудная картина,
Как ты мне родна: А. А. Фет
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег…

а) Мороз и Солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись: Пушкин «Зимнее утро»
Открой сомкнуты негой взоры,
На встречу северной Авроры,
Звездного севера явись!

б) Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет, Пушкин «Зимний вечер»
То заплачет, как дитя;..

Вывод: Многие русские поэты писали стихи о Родине. Нам предстоит увидеть своеобразие данной тематики лирики у Есенина, увидеть и понять её самобытность и неповторимость.

4) Тема Родины в творчестве С. Есенина.

Слово учителя.

Основная тема Есенинского творчества – тема Родины. Родина для него – это его деревня и пейзаж. Это мир большой природы, родной край, средоточие красоты. Опоэтизировано все: звезды, крапива, береза, зори. Есенин видел, что в современном ему мире человек все дальше отстраняется от природы, чуждается её. Как же вернуть людям радость общения с миром естественной красоты? Есенин писал:

«… Глазам нужно сделать какой-то надрез, чтобы они видели, что небо не оправа для алмазных звезд, а необъятное неисчерпаемое море, в котором эти звезды живут, как многочисленные стаи рыб…»

- А чем отличаются звезды – алмазы, от звезд – рыб? Звезды-рыбы – живые, одушевленные, а звезды-алмазы – нет, они холодные, далекие, недоступные.

Личную причастность к окружающему миру Есенин чувствовал с детства.

В автобиографии Есенин вспоминает: «Ночью луна при тихой погоде стоит в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она в месте с кругами отплывала от их ртов».

Сколько в его детстве было подобных мотивов. Именно они и сыграли свою роль в определении самобытности Есенина как поэта. Вот как необычно он пишет о самом, на первый взгляд, обычном в стихотворениях «Там, где капустные грядки…»

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.

Или обратимся к стихотворению «Гой ты, Русь, моя родная» (включается запись произведения).

5) Анализ стихотворения «Береза».
(чтение стихотворения подготовленным учеником)

- Понравилось ли вам стихотворение Есенина?
- Каким настроением оно проникнуто?
- Какие слова помогают автору создать это настроение?
- Что же необходимо в этом мире сна, красоты?
- Найдите тропы которые помогают автору помогают создать её образ? Какой мы видим её березу?
(Береза похожа на принарядившуюся красавицу: Принакрылась, кайма, кисти, бахрома – эти слова больше подходят к описанию одежды женщины.)
- Продолжите предложение «И стоит береза (какая?) (величавая, стройная, статная)
- Автор ни разу не употребил слово «беруха», он говорит «береза» Почему?
- Какой еще образ нарисован поэтом в этом стихотворении?
- Что вы можете сказать об этом образе? (Она заботлива по отношению к березе, похоже на мать, которая заботится о своей дочери, наряжает её в наряд)
- Какова цветовая гамма стихотворения? (золото, серебро) Это создает образ величавой красоты.
- Что можно сказать о лирическом герое стихотворения? Он сопричастен происходящему. Но не дает никаких советов.
- И все же, создавая это стихотворение Есенин что-то хотел сказать главное. Что же это, по вашему мнению?
- С каким стихотворением перекликивается это стихотворение Есенина?

6) Сравнение текстов Фета «Печальная береза» и Есенина «Белая береза».
(настроение, основные мотивы и образы, изобразительно-выразительные средства)
Вывод: В стихотворении Есенина: береза более красива и величава в своем безмолвии, она похожа на царицу.

7) Работа с картинами художников Грабаря «Февральская лазурь» и Л. Бродской «Русская зима»:обращаем внимание ребят на образы картин, настроение, краски.

- Какая из этих картин больше подходит к стихотворению Есенина?
- Какие строчки из стихотворения С.Есенина вы бы под ней подписали?

8) Работа по группам: рассматриваем особенности пейзажной лирики Есенина.
(раздаются карточки с заданиями)

Задание для 1 группы:
Используя отрывки из стихотворений С.А.Есенина, докажите, что мир природы и поэта одушевлен. Как называется такое изобразительно-выразительное средство языка? Подготовьте рассказ о роли метафор и олицетворения в творчестве Есенина?

Задание для 2 группы:
Используя отрывки из стихотворений С.А.Есенина, проследите какие слова-краски использовал поэт в своем творчестве? И с какой целью? (Выпишете слова-краски в месте с существительными в тетрадь.) устно докажите цель их употребления.

Задание для 3 группы:
Что вы можете сказать о лирическом герое Есенина?

Выводы:
- природа в художественном мире Есенина – не фон для лирического героя, её описание не бывает нейтральным, в пейзаже всегда выражена авторская оценка, чувство, отношение поэта к окружающему миру;
- в стихах С. Есенина человек-часть природы, живой, одухотворенной. Эта одухотворённость создаётся автором при помощи изобразительно-выразительных средств и звукописи.

Учитель подводит итог сказанному учениками:

«Есенин писал в 1924 году в статье «Ключи Марии»:
«В стихах моих читатель должен главным образом обращать внимание на лирическое чувствование и ту образность, которая казала пути многим и многим поэтам и беллетристам». Иными словами образность есенинской лирики – это язык, на котором и выражает поэт свое восприятие окружающего мира».

9) Звучит песня на стихи С.Есенина «Отговорила роща золотая», на слайде в это время демонстрируется картина И.Левитана «Золотая осень» (ребята получают эстетическое наслаждение от увиденного и услышанного)

10) Слово учителя:

Сегодня на уроке мы вели разговор о стихах С.А. Есенина. А вот каким вы себе представляете этого поэта? Каким должен быть человек, создающий подобные стихи? (это настоящий патриот, человек, умеющий видеть красоту окружающего мира и передавать его очарование другим при помощи слова).

11). Обращение к эпиграфу урока: «Чувство родины…»
Ощущаете ли вы связь эпиграфа с темой нашего урока?

12) Рефлексия: наш урок подходит к концу, интересно знать, какой след он оставил в вашей душе?

14) Итог урока. Заключительное слово учителя.

Есенин прожил короткую жизнь. Но счастливая судьба поэта продолжается. Его поэзию нельзя не любить. Ведь нельзя любить или не любить свою душу! А Есенин – душа России. Не случайно в его творчестве появляются строчки:

Я люблю родину
Я очень люблю родину!
Хоть есть в ней грусти ивовая ржавь.
Приятны мне свиней испачканные морды.
И в тишине ночной звенящий голос жаб.

Если крякнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «не надо рая,
Дайте родину мою».

Домашнее задание.
Выучить стихотворение С. Есенина (стихи дети заучивают по своему выбору,).