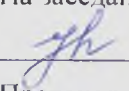


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гумбейская средняя общеобразовательная школа»  
Нагайбакского муниципального района Челябинской области

Рассмотрено:

На заседании МО

 / Уракова А.А.

Протокол № 1 от

«29» августа 2017 г.

Согласованно:


Зам.директора по УВР

 / Хайбуллина Н.А.

«29» августа 2017 г.

Утверждаю:

Директор школы

 / Десяткин С.П.

Приказ № 186/1 от

«30» августа 2017 г.



**Рабочая программа**  
**по учебному курсу «Литература»**  
**10-11 класс**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области, Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Гумбейская СОШ».

Рабочая программа составлена на основе авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010 год и учебников: «Литература» 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. / В.П. Журавлев. - 9-е изд. – М.: Просвещение, 2011. и «Литература» 10 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. / Ю.В. Лебедев. - 9-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Целями изучения литературы в 10-11 классах являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В старших классах ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики. В одиннадцатом классе программа состоит из произведений литературы XX века. Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Монографическое изучение великих классиков XIX и XX веков предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что делает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом и одиннадцатом классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX, XX веках в его связи с историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Содержание литературного образования на этих этапах разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики. Они рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Этот этап литературного образования является главным, так как в нём решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, реминисценции и заимствования, пародии, средства создания образа в литературе и кино и т. д.), о стихотворной речи (акцентный стих, пиррихий, спондей и проч.), о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле.

Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

Преимущество содержания образования на разных ступенях общего образования осуществляется путем поэтапного формирования специальных и общих учебных умений и навыков. От класса к классу учащиеся должны получить развернутые сведения об отдельных периодах развития литературы, сформировать представления о литературных направлениях и литературной борьбе, познакомиться с некоторыми фактами из истории русской критики. Вместе с тем учитываются возрастные особенности учащихся и разность решаемых задач на ступенях образования. Отличие основной школы от базового уровня старшей школы последовательно проявляется во всех частях документа: в целях литературного образования, в отборе художественных произведений, в содержании основных историко-литературных сведений, в отборе основных теоретико-литературных понятий, в описании основных видов деятельности по освоению литературных произведений.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Работа по изучению регионального компонента (НРЭО) является составной частью при получении учащимися знаний по литературе. В каждом классе с этой целью отводится определённое количество времени (10% от учебного времени по данному предмету).

В 10-11 ч., 11 кл.- 11 ч.

Задания лингвистического характера учитель связывает с материалами хрестоматии: Литература России. Южный Урал./ Крохалева Т.Н, Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И. -Челябинск: Взгляд, 2004

Курс «Литература России. Южный Урал» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счёт включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, краеведение на Урале, способствуют формированию патриотических чувств и гуманистического мировоззрения школьников.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

10 класс.

### Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

### Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

(Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.

Национальное самоопределение русской литературы.

*Теория литературы.* Реализм и его становление.

### Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

### Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

*Теория литературы.* Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико – героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести» («Невский проспект»). Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины

XIX века

Обзор русской литературы второй половины

XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов.

Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно косное и ценное в семейном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и

религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбова).

Теория. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Иван Сергеевич Тургенев

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

*Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой*

Фёдор Иванович Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно – реалистической детализацией). Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьбы жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Певице», «Как беден наш язык!», «На качелях».

Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические поэтизмы и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого искусства».

Алексей Константинович Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

*Теория литературы.* Влияние фольклора на лирику 19 века.

Николай Алексеевич Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...».

Некрасов = журналист. Противоположность литературно - художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеальная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города».

Ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.



*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

Вершина творчества Л.Н. Толстого. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Фёдор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

Роман «Преступление и наказание».

Первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно – авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно – психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семёнович Лесков

Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору).

*Теория литературы.* Формы повествования. Проблемы сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах», «Дом с мезонином» и др. (Рассказы по выбору).

Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотепа». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лиризма и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России.

Коста Хетагуров.

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века) (Произведения по выбору учителя)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан

Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

*Теория литературы.* Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен

Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма.

*Теория литературы.* Особенности психологической драмы.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения.

*Теория литературы.* Своеобразие поэтического языка.

Произведения для заучивания наизусть.

1. А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).
2. М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
3. А.А. Фет. «На заре ты её не буди...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
4. Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).
5. А.Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).
6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

Произведения для самостоятельного чтения.

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редает облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е. А. Баратынский. Осень. «Голпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.

А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.

Н. М. Языков. Элегия. А. С. Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В. К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.

М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.  
Н. В. Гоголь. Нос.  
А. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.  
К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».  
Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».  
Ф. М. Достоевский. Бедные люди.  
А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».  
А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».  
И. А. Гончаров. Обыкновенная история.  
А. И. Герцен. Былое и думы.  
Я. П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».  
А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».  
И. С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).  
Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.  
М. Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.  
Л. Н. Толстой. Анна Каренина.  
К. К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!..». «Воспоминая вы убить хотите?...».  
Н. С. Лесков. Тупейный художник.  
А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).  
*Из зарубежной литературы*  
У. Шекспир. Макбет.  
И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.  
О. де Бальзак. Гобсек.

## 11 класс\_

### Введение.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов.

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт.

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев.

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Свообразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам.



Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

## Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

## Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

## Авторская песня.

Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

## Александр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

## Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев.

«Царь - рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин.

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как

особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов.

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов.

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России.

Мустай Карим. (Обзор.)

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

*Теория литературы.* Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века.

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы.

Джордж Бернард Шоу.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот.

Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы.

Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».

(Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе.

Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.

Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия).

#### Произведения для заучивания наизусть.

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

#### Произведения для самостоятельного чтения.

И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

В. Г. Короленко. Чудная.

М. Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.

И. Ф. Анненский. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи.

З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф. К. Сологуб. Пилигрим.

К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч. И. Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

А. Белый. Маг. Родина. Родине.

А. Т. Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!

В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н. Н. Асеев. «Не за силу, не за качество...».

Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.

А. Н. Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.

Дон-Аминадо. «Жили-были...».

Е. И. Замятин. Русь.

И. С. Шмелев. Царица Небесная.

В. Ф. Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!..». «Перешагни, перескочи...».

М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М. А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.

Н. А. Клюев. Погорельщина.

С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

М. А. Осоргин. Чудо на озере.

М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г. В. Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалека...». «Я слышу — история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.

М. М. Зощенко. Беда.

А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).

М. А. Шолохов. Донские рассказы.

М. А. Булгаков. Бег.

Н. А. Заболоцкий. Столбцы.

П. А. Антокольский. Ремесло.

М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.

Д. Б. Кедрин. Красота.

В. И. Белов. Плотничьи рассказы.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

*Из зарубежной литературы*

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.

Э. М. Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка.

Г. Белль. Глазами клоуна.

Ф. Кафка. Превращение.

А. Камю. Посторонний.

Ф. Саган. Здравствуй, грусть.

Дж. Оруэлл. Скотный двор.

А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.

У. Фолкнер. Рассказы.

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

## 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

10 класс.

Содержание	Кол-во часов	Выполнение практической части			НРЭО
		Сочинение (кол-во)	контр. работы (кол-во)	внекл. чтения	
1. Введение.	1	-	-	-	-
2. Русская литература первой половины XIX века	27	3	-	3	3
2.1 Введение.	1	-	-	-	-
2.2 А.С.Пушкин	9	1	-	-	1
2.3 М.Ю.Лермонтов	9	1	-	2	2
2.4 Н.В.Гоголь	8	1	-	1	-
3. Русская литература второй половины XIX века	72	8	6	5	8
Обзор	1	-	-	-	-
3.1. А.Н.Островский	6	1	1	-	1
3.2. И.А.Гончаров	6	1	1	-	1
3.3. И.С.Тургенев	9	1	1	-	1
3.4. Ф.И.Тютчев	3	-	-	-	2
3.5. А.А.Фет	3	1	-	-	1
3.6. А.К.Толстой	1	-	-	1	-

3.7. Н.С.Лесков	3	-	-	1	-
3.8. Н.А.Некрасов	8	1	1	-	-
3.9. М.Е.Салтыков-Щедрин	3	-	-	2	-
3.10. Ф.М.Достоевский	7	1	1	-	-
3.11. Л.Н.Толстой	14	1	1	1	2
3.12. А.П.Чехов	8	1	-	-	-
4 Из литературы народов России. Коста Хетагуров.	1	-	-	1	-
5. Зарубежная литература XIX века	2	-	-	2	-
6. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	2	-	-	-	-
Итого	105	11	6	11	11

11 класс.

Содержание	Кол-во часов	Выполнение практической части			НРЭО
		Сочинение (кол-во)	контр. работы (кол-во)	внекл. чтения	
1. Введение.	1				
2. Литература начала XX века					
2.1. И.А.Бунин	6			1	
2.2. А.И.Куприн	3	1			
2.3. М.Горький	6	1			
2.4. Серебряный век русской поэзии	13	1		1	
2.5. Новокрестьянская поэзия	1			1	
2.6. С.А.Есенин	6			1	3
3. Литература 20-х годов XX века	4				1
3.1. В.В.Маяковский	4				1
4. Литература 30-х годов XX века					1
4.1. Обзор	1				
4.2. М.А. Булгаков	7	1	1		
4.3. А.П. Платонов	2			2	
4.4. А.А. Ахматова	4				
4.5. О.Э. Мандельштам	1				



4.6. М.И.Цветаева	3				1
4.7. М.А. Шолохов )	8	1			
5. Литература периода Великой Отечественной войны	3	1		1	1
6. Литература 50—90-х годов					
6.1. обзор	3				1
6.2. А.Т. Твардовский	2				1
6.3. Б.Л. Пастернак	4			2	
6.4. А.И. Солженицын	2				
6.5. В.Т. Шаламов	1			1	
6.6. Н.М. Рубцов	1				
6.7. В.П. Астафьев	2				
6.8. В.Г. Распутин	1				1
6.9. И.А. Бродский	2	1			
6.10. Б.Ш. Окуджава	1				
6.11. Ю.В. Трифонов	1			1	
6.12. А.В. Вампилов	1			1	
7. Литература конца XX — начала XXI века	2	1			
Из литературы народов России.	1			1	
8. Мустай Карим					
9. Из зарубежной литературы					
9.1. Джордж Бернард Шоу	2			2	
9.2. Томас Стернз Элиот	1			1	
9.3. Эрнест Миллер Хемингуэй	1			1	
9.4. Эрих Мария Ремарк	1			1	
10. Проблемы и уроки литературы 20 века.	3		1		
Итого	105	8	2	18	11

4. КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

10 класс.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Содержание образования	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план/факт	Коррекция
<i>Введение (1 час)</i>						
1	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей –	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.		

		в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	классиков.	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.		
--	--	---	------------	---	--	--

*Литература первой половины XIX века (27 часов, р/р -6 часов, в/ч – 3 часа)*

2	1	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.		
---	---	---	---	---	--	--

*А. С. Пушкин (9 часов)*

3	1	А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка. НРЭО А.Б.Горская. «Нужен ли сегодня	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениям на литературную тему.		
---	---	---	--	--	--	--

		Пушкин...», «Зажжем свечу...»,				
4	1	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.		
5	.1	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.		
6	1	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их . Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину.		
7	1	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет	«Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках.		

		угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...».				
8	1	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.		
9	1	Образ Петра I как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально – философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Образ Петра. Художественная символика поэмы. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Знать идейно – художественное своеобразие поэмы «Медный всадник». Уметь сопоставлять поэтические тексты и литературных героев; принимать участие в аналитической беседе; выразительно читать и комментировать поэтический текст, участвовать в мини – дискуссиях.		
10-11 РР РР	<i>Уроки развития речи.</i> Уроки контроля	Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
<i>М. Ю. Лермонтов (9 часов)</i>						
12	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Свообразие художественного мира поэта. Эволюция его	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Свообразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества,	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.		

		отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках.		
13	1	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») НРЭО Тема совести и веры в произведениях южноуральских писателей. Римма Дышаленкова «Я вижу Бога...»	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю. Лермонтова.	Знать определение молитвы как речевого жанра, о своеобразии молитвенного жанра в творчестве М.Ю. Лермонтова. Уметь принимать участие в беседе, анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выполнять сопоставительную работу в парах. выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.		
14	1.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.		
15	1	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружён...» как выражение	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта.	Уметь принимать участие в беседе, анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы; выполняют сопоставительную работу в парах.		

		мироощущения поэта.				
16	1	Философские мотивы лирики Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Философские мотивы лирики Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Уметь принимать участие в беседе, анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы; выполняют сопоставительную работу в парах.		
17 ВЧ	<i>Урок внеклассного чтения</i> я. 1.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». НРЭО С..Борисов «Бог замешкался и не спас...».	Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылко порыва и охладелого сердца.	Знать адресатов любовной лирики М.Ю. Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.		
18	<i>Урок внеклассного чтения</i> я. 1	М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.	Конфликт героя со светским обществом.	Уметь сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя стихотворный текст; Понимать содержание, идейно – художественные особенности изученного драматического произведения.		
19- 20 К	<i>Уроки развития</i>	Контрольное сочинение по лирике Лермонтова.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.		

РР РР	речи. Уроки контр оля		варианту ЕГЭ).	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.		
<i>Н. В. Гоголь (9 часов)</i>						
21	1	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение, применять знания, полученные в предыдущих классах, выполнять аналитическую работу в группах.		
22	1	Н. В. Г о г о л ь. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать повести из сборника «Миргород»; применять знания, полученные в предыдущих классах, выполнять аналитическую работу в группах. Свободно работать с текстом и дополнительной литературой.		
23	1	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать нравственную проблематику цикла «Петербургские повести». Уметь давать обзорную характеристику сборника, повести «Шинель» как центральной повести цикла, использовать знания, полученные в предыдущих классах; принимать участие в беседе; раскрыть образ «маленького человека» в повести; выполнять сопоставительную работу в группах, парах.		
24	1	Н. В. Гоголь «Невский проспект» Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности	Знать содержание повести «Невский проспект», Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Н.В. Гоголя, как соотносятся в его		



			стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь участвовать в беседе, анализировать эпизод художественного произведения.		
25	1	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	Знать о том, как в повести «Невский проспект» переплелись правда и ложь, фантастика и реальность. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, давать читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; составлять сравнительную характеристику литературных героев; принимать участие в аналитической беседе.		
26 ВЧ	<i>Урок внеклассного чтения</i> 1	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Проблематика, поэтика, место повести «Портрет» в сборнике «Петербургские повести».	Знать проблематику, поэтику, место повести «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». Уметь давать читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; выполнять исследовательскую работу в группах; принимать участие в аналитической беседе; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
27- 28 РР РР	<i>Уроки развития речи.</i> 2	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		

Литература второй половины XIX века (72 часа, р/р – 9 часов, в/ч - 5 часов)

29	1	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы.</p>	<p>Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.</p>	<p>Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века (Крымская война и смерть Николая Первого; противостояние либералов и демократов в общественной жизни страны; подготовка и проведение реформы 1861 года). Демократизация русского искусства, создание артели молодых художников во главе с Крамским, положившей начало товариществу передвижников, и возникновение сообщества композиторов «Могучая кучка»; о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности; составлять синхронную историко-культурную таблицу. Осуществлять поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.</p>		
----	---	---	--	--	--	--

И. А. Гончаров (6 часов)

30	1	<p>И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»</p>	<p>Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на ста-</p>	<p>Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души); о месте романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»</p>		
----	---	--	--	--	--	--

		<p>история» - новление личности писателя.  «Обломов» - «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.  «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях.</p>	<p>- «Обломов» - «Обрыв».  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии; составлять тезисы лекции учителя; осуществлять поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>			
31	1	<p>Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.</p>	<p>Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина.</p>	<p>Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.  Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства.</p>		
32	1	<p>«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. НРЭО Б. Рафиков «Костер любви сгорел дотла...»</p>	<p>«Головная» (рассудочная) и духовно - сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.</p>	<p>Уметь отбирать материал для сравнительного анализа взаимоотношений главного героя с женскими персонажами произведения; раскрывать авторскую позицию и способы её выражения в романе; выполнять сопоставительную работу в парах; принимать участие в беседе.</p>		
33	1	<p>Обломов и Штольц.</p>	<p>Приём антитезы в романе. Национально-культурные и</p>	<p>Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на</p>		

			общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мироззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.	формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.		
34	1	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Контрольный тест по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.		
35	Урок РР <i>развита речи.</i> 1.	Сочинение - сравнительная характеристика по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Написание сочинения в форме сравнительной характеристики на заданную учителем тему.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	»	
<i>А. Н. Островский (6 часов)</i>						
36	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить		

			спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского.	сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).		
37	1	Драма «Гроза». История создания, смысл названия своеобразие конфликта.	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Знать об истории создания, смысле названия и своеобразии конфликта пьесы «Гроза»; Уметь анализировать пьесу как жанр драматургии; принимать участие в беседе; выполнять аналитическую работу в группах.		
38	1.	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза».	Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Знать систему образов, приёмы раскрытия характеров пьесы «Гроза». Уметь анализировать пьесу как жанр драматургии; принимать участие в беседе; выполнять аналитическую работу в группах; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.		
39	1	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Урок - «путешествие» по городу Калинову. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Знать особенности характеров персонажей пьесы, обитателей города Калинова, их характеристики. Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции.		
40	1	Протест Катерины против «темного	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы»,		

		царства». Нравственная проблематика пьесы. НРЭО Л. Кулешова «Я долго умирала, чтоб воскреснуть...».	развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народное-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.	мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.		
41	1	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». <i>Домашнее сочинение</i> по драме А. Н. Островского «Гроза». Контрольный тест по драме «Гроза»	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»).	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
<i>И. С. Тургенев(9ч)</i>						
42	1	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.		

			Спасское и его жители в произведениях Тургенева.			
43	1	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России.	<p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p> <p>Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>		
44	1	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	<p>Черты личности, мировоззрения Базарова.</p> <p>Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен».</p>	<p>Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками.</p> <p>Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной</p>		

45	1	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.	учебной задачи. Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.		
46-47	2	Любовь в романе «Отцы и дети». НРЭО Н.Ваторопина Новелла «О любви»	Испытание любовью в романе.	Знать, как герои проходят испытание любовью, как в любовных коллизиях раскрываются характеры героев и авторская философия любви; раскрываются сущность любовного конфликта и его последствия для главного героя романа. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
48	1.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Контрольный тест по роману «Отцы и дети»	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н.	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать		



			Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы.	на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.		
49-50 РР РР	Урок разв тия речи. 2	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста.	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями.		
<i>Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (7 часов)</i>						
51	1	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» НРЭО В.А.Богданов» как хорошо...»	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно - выразительных средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.		
52	1	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...»,	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипо-	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать		

		«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» НРЭО В.В.Сорокин«О край мой горделивый!»	стасти образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота.	стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения.		
53	1	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Ф.И. Тютчева.	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения.		
54	1	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. НРЭО В.А.Богданов «Природа»	А.А. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.		
55	1	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...»,	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества,	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художе-		

		«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.	ственное своеобразие лирики А. А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.		
56 РР	Урок разви тия речи. 1	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Уметь самостоятельно анализировать стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
57 ВЧ	Урок внекла ссного чтени я 1	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
<i>Н. А. Некрасов (8 часов)</i>						
58	1	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Гражданский пафос поэзии.	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Гражданский пафос поэзии.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского		

		деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободно работать со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
59	1	Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Уметь определять стихотворения, относящиеся к гражданской лирике Н.А. Некрасова; раскрывать их идейно - художественное своеобразие, выразительно читать и комментировать стихотворения, участвовать в беседе.		
60	1	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.		

61	1	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.		
62	1	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.		
63	1	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.		

64	1	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Контрольный тест по поэме ««Кому на Руси жить хорошо»».	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.		
65 Р/Р	1	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. <i>Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</i>	Фольклоризация художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля.	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.		

*М. Е. Салтыков – Щедрин (3 часа)*

66	1	М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведений.		
67 ВЧ	<i>Урок внеклассного чтения</i>	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираемые образы градоначальников и	Знать о замысле, истории создания, жанре, композиции романа «История одного города». Уметь на основе наблюдения, исследования приходиться к		

	1	создания, жанр и композиция романа.	«глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	пониманию идейного содержания романа; составлять тезисы сообщений, участвовать в беседе; выполнять аналитическую, сопоставительную работу по тексту романа.		
68 ВЧ	<i>Урок векла ссного чтени я. 1</i>	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников.	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	Уметь раскрывать образы градоначальников города Глупова из романа «История одного города»; на основе наблюдения, исследования приходить к пониманию идейного содержания романа; составлять тезисы сообщений, участвовать в беседе; выполнять аналитическую, сопоставительную работу по тексту романа.		

*Л. Н. Толстой (14 часов)*

69	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого.	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с офици-		
----	---	---	--	--	--	--

		<p>взгляда на мир и человека.</p>	<p>«Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 г. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого.</p>	<p>альной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся).</p>		
70	Урок внеклассного чтения 1	<p>Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.</p>	<p>«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.</p>	<p>Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.</p>		
71	1	<p>История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.</p>	<p>История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индиви-</p>	<p>Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние</p>		



			<p>дуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи.</p> <p>Черты семейной хроники в произведении.</p> <p>Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.</p> <p>Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»</p> <p>Символики заглавия романа.</p> <p>Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.</p>	<p>отдельного человека.</p> <p>Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему; видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>		
72	1	Духовные искания Андрея Болконского.	<p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование</p>	<p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.</p> <p>Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.</p> <p>Анализировать мотивы действий</p>		

			<p>в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.</p>	<p>героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.</p>		
73	1	<p>Духовные искания Пьера Безухова.</p>	<p>Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму. Идея нравственного самосовершенствования.</p>	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова. Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.</p>		
74	1	<p>Женские образы в романе «Война и мир». НРЭО Л.Авербах «Чужая боль»</p>	<p>Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в</p>	<p>Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступ-</p>		

			<p>образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого. Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.</p>	<p>ков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Со-не.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>		
75	1	<p>Семья Ростовых и семья Болконских. НРЭО Р. Дышаленкова. «Разговор с очень взрослым сыном».</p>	<p>«Мысль семейная» в романе Толстого. Нравственные устои и быт дворянства.</p>	<p>Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.</p> <p>Уметь анализировать эпизод.</p>		
76	1	<p>Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность –</p>	<p>Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Утверждение идеи единения</p>	<p>Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории; содержание изученных глав романа. Уметь комментировать отрывки из них; анализировать текст,</p>		

		одна из главных проблем в романе – эпопее.	как всеобщего нравственного идеала.	содержащий описания военного времени; определять проблемы, поднятые автором в романе – эпопее; видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
77	1	Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Знать содержание изученных глав романа. Уметь комментировать отрывки из них; анализировать текст, содержащий описания военного времени; определять проблемы, поднятые автором в романе – эпопее; видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; раскрывать философский смысл образа Платона Каратаева; понимать, что образы Щербатого и Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		
78	1	Кутузов и Наполеон.	Толстовская концепция истории. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса»	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев;		

			романа «Война и мир».	анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
79	1	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	<p>Причины войны 1805-07гг. Заграничные походы русской армии.</p> <p>Проблема истинного и ложного патриотизма. Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого.</p> <p>«Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг).</p> <p>Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин).</p> <p>Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».</p>	<p>Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.</p> <p>Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.</p> <p>Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы.</p>		
80	1	Художественные особенности романа. Описания природы и	Роль пейзажных описаний в романе. Сила жизни, сила природы = в вечном развитии.	Знать содержание романа. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять		

		их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Роль эпизода. Контрольный тест по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Значение эпизода.	монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; делать обобщающие выводы об идейном содержании романа и его художественных достоинствах.		
81	Урок развития речи. 1	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова». Подготовка к домашнему сочинению.	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений.		
82	Урок развития речи. 1	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т. 3, ч. 3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.		

83	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского.	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжета, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
84	1	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы.	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения. В процессе анализа романа уметь показывать необычность		

				<p>изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>		
85	1	<p>История создания романа «Преступление и наказание», жанр, особенности композиции.</p>	<p>История создания, тематика, проблематика, идейное содержание, композиция романа.</p>	<p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.</p> <p>Уметь составлять тезисы, участвовать в беседе, дискуссии.</p>		
86	1	<p>«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.</p>	<p>Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова.</p>	<p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.</p> <p>Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе</p> <p>Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.</p> <p>Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского».</p>		
87	1	<p>Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория</p>	<p>Теория Раскольникова и её истоки. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Нравственно-философское</p>	<p>Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское</p>		



		Раскольников. Истоки его бунта.	опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
88	1	«Двойники» Раскольникова.	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.		
89 РР	1	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание». Контрольный тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе. Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в рома-	Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы; какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений;		

		наказание»	не. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.		
<i>Н. С. Лесков (3 часа)</i>						
90	1.	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев.		
91	1	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Черты сказа в рассказе «Тупейный художник». Остатки крепостничества цепко держатся в сознании и психологии как бывших крепостных, так и их бывших владельцев.	Знать особенности творческой манеры, героев. Уметь определять своеобразие жанра и композиции; раскрывать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств в рассказе; выполнять исследовательско - аналитическую работу в группах.		
92	<i>Урок внеклассного</i>	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе	Своеобразие произведений Н.С. Лескова. Раскрытие сущности характера русского	Знать жанр, сюжет, образы рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».		

ВЧ	чтени я. 1	Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	народа.	Уметь сопоставлять героинь рассказа Н.С. Лескова и пьесы А.Н. Островского: проводить сравнительный анализ, в результате которого выявлять сходство и различие произведений; участвовать в беседе.		
<i>А. П. Чехов (8 часов)</i>						
93	1	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.		
94	1	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова.	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общеполитические темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека,		

				«проглядевшего жизнь»; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
95	1	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова.	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».		
96	1	Особенности драматургии А. П. Чехова.	Формирование национального театра. Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.		
97	1	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр		

		дворянского гнезда.	сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).	«Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
98	1	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Будущее в пьесе. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.		
99-100 РР/ РР	<i>Урок развития речи.</i>	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	Выявление уровня литературного развития; проверка умения и навыка литературоведческого анализа	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития		

	2		и степень развития письменной монологической речи учащихся; проверка уровня знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.	письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.		
--	---	--	---	--	--	--

*Из литературы народов России. (1 час)*

101 ВЧ	Урок внекла ссного чтени я. 1	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
-----------	--	--	---	--	--	--

*Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 часа)*

102 ВЧ	Урок внекла ссного чтени я. 1	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу		
-----------	--	---	---	---	--	--

				«Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев.		
103 ВЧ	Урок внекла ссного чтени я. 1	Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально - психологической пьесы – дискуссии.	Противоречие между видимостью и сущностью современной жизни, кульминация, развязка драмы, финал. Подлинная трагедия лежит за криминальным происшествием в постоянных жизненных отношениях. Прототип образа Норы.	Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
104 - 105	2	Итоговые уроки. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.		

11 класс.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Содержание образования	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план/факт	Коррекция
<i>Введение (1 час)</i>						
1	1	Русская литература начала XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем бытия».	Характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, конспектировать лекцию учителя.		
<i>Литература начала XX века.</i>						
<i>Иван Алексеевич Бунин (6 часов)</i>						
2	1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Биография писателя, основные мотивы лирики.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, конспектировать лекцию учителя.		
3	1	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Содержание произведения. Социально - философские обобщения в рассказе.	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.		



4	1	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
5 В/Ч	1	Мотивы и образы новеллистики И. А. Бунина (рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание»). НРЭО Ястребов М.Н. «Сказка о счастье»	Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
6 Р/Р	1	Творческий практикум: интерпретация рассказа «Холодная осень» из сборника «Темные аллеи».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план в соответствии с темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть тему Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
7	1	Психологизм и особенности «внешней» изобразительности» бунинской прозы.	Мотив памяти и тема России в произведениях И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план в соответствии с темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть тему Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		

*Александр Иванович Куприн (3 часа)*

8	1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Особенности художественного мира А.И. Куприна.	Особенности художественного мира А.И. Куприна.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
9	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь анализировать образ героя литературного произведения; составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
10 Р/Р	1	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина А. И. Куприна. «Любовь в жизни героев И.А. Бунина и А.И. Куприна».	Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		

*Максим Горький (6 часов)*

11	1	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		
12	1	«На дне» как социально - философская драма.	Социально-философская драма. Атмосфера	Знать историю создания произведения, жанровое		

		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	духовного разобщения людей. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	своеобразии, проблематику. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
13	1	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		
14	1	Три правды в пьесе «На дне».	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов; Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		
15	1	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. НРЭО «Встреча» Лебединский Ю.Н.	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.		

16 Р/Р	1	Письменная работа по творчеству М. Горького. Творческий практикум: рассуждение по проблемному вопросу. «Соотношение правды и веры в жизни героев пьесы». М. Горького.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
<i>Серебряный век русской поэзии (13 часов)</i>						
17	1	Серебряный век русской поэзии.	Поэзия Серебряного века как эстетический феномен. Основные направления поэзии Серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.	Знать основные направления поэзии Серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа		
18	1	Русский символизм и его истоки.	Основные положения символизма как литературного направления.	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне; выступать с устным сообщением характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.		
19	1	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова	В.Я. Брюсов - основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
20 В/Ч	1	Лирика поэтов Серебряного века (Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта, драматизм и исповедальность лирики	Основные направления литературных течений Серебряного века.	Знать содержание литературного произведения. Уметь выступать с устным сообщением; постигать содержание литературного произведения на		

		И.Ф. Анненского).		аналитическом уровне.		
21	1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв и акмеизм.	Основные положения акмеизма как литературного направления. Особенности творчества Н.С. Гумилёв Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления, биографию поэта и особенности его творчества. Уметь выступать с устным сообщением; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
22	1	Лирический герой поэзии Н.С. Гумилёва.	Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	Знать содержание литературного произведения. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне.		
23	1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Основные положения футуризма как литературного направления.	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.		
24	1	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.		

			Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.			
25	1	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.		
26	1	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». НРЭО Сейфулина Л.Н. «В приюте»	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.		
27	1	Обучение анализу лирического произведения.	Анализ лирического произведения.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой поэмы.		
28	1	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и		

			художественного мира поэмы. Символическое и конкретно - реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	определять их роль в художественном тексте; составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой поэмы.		
29 Р/Р	I	Письменная работа по творчеству А.А. Блока. Творческий практикум: рассуждение по проблемному вопросу.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
<i>Новокрестьянская поэзия (Обзор). (1 час)</i>						
30 В/Ч	I	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Уметь выступать с устным сообщением; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.		
<i>Сергей Александрович Есенин (6 часов)</i>						
31	1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». НРЭО Стихотворение В.	Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		

		Богданова «Памяти поэта».	поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.		
32	1	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. НРЭО Сейфулина Л.Н. «Тургояк»	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
33	1	Метафоричность и образность поэтического языка С Есенина. Обучение анализу лирического текста. НРЭО Стихотворение Б. Рафикова «Созревших колосьев седые разливы».	План анализа лирического произведения.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
34	1	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
35	1	Тема быстротечности человеческого бытия в	Трагическое восприятие революционной ломки	Знать анализ лирического произведения.	



		лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
36 В/Ч	1	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
<i>Литература 20-х годов XX века (4 часа)</i>						
37	1	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов.	Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.		
38	1	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.		

			<p>прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).</p>			
39	1	<p>Россия и революция в поэзии 20-х годов. НРЭО Стихи К. Скворцова «Белый вальс» и И. Банникова «1918 год».</p>	<p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p>	<p>Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.</p>		
40	1	<p>Русская эмигрантская сатира.</p>	<p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).</p>	<p>Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.</p>		
<i>Владимир Владимирович Маяковский (4 часа)</i>						
41	1	<p>В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.</p>	<p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного</p>	<p>Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; сатирические произведения в творчестве</p>		

			<p>переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).</p>	<p>поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте</p>		
42	1	<p>Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.</p>	<p>«Прозаседавшиеся». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p>	<p>Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>		

43	1	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!». «Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта.	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
44	1	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. НРЭО Стихотворение В. Максимцова «Коль желаешь слыть поэтом».	«Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
<i>Литература 30-х годов XX века (24 часа)</i>						
45	1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. НРЭО Гроссман М.С. «На ржавце, на воде стоячей»	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.		
<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов)</i>						
46	1	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, философская проблематика романа «Мастер и Маргарита» («роман – лабиринт»).	Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания и публикации романа «Мастер и	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Уметь самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников		

			Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	различного типа.		
47	1	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фан-тастики.	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
48	1	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	Система образов. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	Знать роль фантастики в романе. Уметь составлять характеристику группы персонажей; находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.		
49	1	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь составлять развернутую характеристику героев, определять роль художественной детали; делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
50-51 Р/Р Р/Р	2	Письменная работа по творчеству М. А. Булгакова. «Тема творчества в произведениях Булгакова», «Москва и	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		

		москвичи в романе «Мастер и Маргарита», «Мастер и Маргарита» как роман о вере и безверии».				
52 Р/Р		Зачётная работа за первое полугодие (по изученным произведениям).	Выявление уровня литературного развития; проверка умения и навыка литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; проверка уровня знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.		
<i>Андрей Платонович Платонов (2 часа)</i>						
53 В/Ч	<i>I</i>	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Повесть А.П. Платонова «Котлован».	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	Знать биографию писателя; центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
54 В/Ч	<i>I</i>	Тип платоновского героя-мечтателя в повести «Котлован».	Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного	Знать центральные образы, проблематику. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне		

			<p>бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p>	<p>(вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); вести диалог; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>		
<i>Анна Андреевна Ахматова (4 часа)</i>						
55	1	<p>А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное мастерство и своеобразие любовной лирики.</p>	<p>Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха.</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>		
56	1	<p>Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.</p>	<p>Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор</p>	<p>Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.</p>		

			<p>двух других стихотворений.)</p> <p>Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p>			
57	1	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	<p>Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.</p>	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы.</p> <p>Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>		
58	1	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	<p>Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	<p>Знать особенности раскрытия темы.</p> <p>Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.</p>		
<i>Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)</i>						
59	1	Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	<p>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; находить информацию по</p>		



		изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Манделштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Манделштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Манделштама в конце XX — начале XXI века.	заданной теме в источниках различного типа.		
--	--	---	---	--	--

*Марина Ивановна Цветаева (3 часа)*

60	1	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. НРЭО Рассказ А. Белозерцева «На могиле Марины Цветаевой».	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Тема творчества, миссии поэта,	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
----	---	---	--	--	--	--

			значения поэзии в творчестве Цветаевой.			
61	1	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
62	1	Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	Знать мотивы лирики Цветаевой. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
<i>Михаил Александрович Шолохов (8 часов)</i>						
63	1	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы».	Знать биографию писателя: историю создания «Донских рассказов», смысл названия, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.		
64	1	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.		

			повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.			
65	1	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии; как закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.		
66	1	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Знать, как закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Уметь составлять характеристику персонажей.		
67	1	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер	Уметь формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		

			психологического портрета.			
68	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе..	Уметь формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.		
69	1	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.		
70 Р/Р	1	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова. Сочинение - размышление «Трагические события русской истории в изображении Шолохова», «Мысль семейная» в романе».	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
<i>Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)</i>						
71	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. НРЭО Стихотворения М.Львова «Девятое мая»	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: художественное время и пространство; историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию;		

			патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.	характеризовать особенности стиля писателя.		
72 В/Ч	I	Основные тенденции современной военной прозы.	Жестокие реалии и романтика в описании войны. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	Уметь определять авторскую позицию и способы ее выражения в произведении, соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией; ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное.		
73 Р/Р	I	Творческая письменная работа по произведениям современной литературы о войне. Сочинение – размышление.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
<i>Литература 50—90-х годов (20 часов)</i>						
74	1	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.		

			<p>Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p>			
75	1	<p>Новое понимание русской истории. Постановка острых социальных проблем. Поиск нравственного идеала. НРЭО Л.К. Татьяничева «Гордые»</p>	<p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p>	<p>Знать понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» проза. Уметь выступать с устным сообщением; сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог.</p>		
76	1	<p>Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. К. Воробьев. «Это мы, Господи». Тема</p>	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова,</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений, историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать</p>		

		положения советских военно-пленных.	Б. Васильева и др.	произведения; авторскую характеристику; стили писателя.	вы-являть позицию; особенности		
<i>Александр Трифонович Твардовский (2 часа)</i>							
77	1	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.			
78	1	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. НРЭО Богданов В.А. «Как хорошо»	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и	Знать содержание изученных литературных произведений, историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; вы-являть авторскую позицию; характеризовать особенности стили писателя.			

			трагедий советского народа.			
<i>Борис Леонидович Пастернак (4 часа)</i>						
79	1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
80	1	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир.	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
81 В/Ч	1	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	Знать историю создания произведения; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией жанровое своеобразие; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.		



82 В/Ч	1	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя.	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.		
<i>Александр Исаевич Солженицын (2 часа)</i>						
83	1	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
84	1	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.	Знать историю создания произведения; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией жанровое своеобразие;		

			Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.		
<i>Варлам Тихонович Шаламов (1 час)</i>						
85 В/Ч	1	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
<i>Николай Михайлович Рубцов (1 час)</i>						
86	1	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.	Знать особенности стиля поэта, основные темы и мотивы лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.		
<i>Виктор Петрович Астафьев (2 часа)</i>						
87	1	«Деревенская» проза в современной литературе.	«Царь - рыба». Взаимоотношения	Знать смысл названия; проблематику произведения,		

		В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь – рыба».	человека и природы в рассказе «Царь – рыба».	смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
88	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Царь – рыба». Нравственная проблематика произведения.	Нравственная проблематика произведения.	Знать смысл названия; проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		

*Валентин Григорьевич Распутин (1 час)*

89	1	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. НРЭО Р.Дышаленкова «Магнитогорск»	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия; особенности стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
----	---	--	--	---	--	--

*Иосиф Александрович Бродский (1 час)*

90	1	Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение;		
----	---	--	--	--	--	--

			для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
91 Р/Р	I	Творческая письменная работа по современной литературе. Сочинение – размышление.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		

*Булат Шалвович Окуджава (1 час)*

92	1	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.	Знать основные мотивы лирики, понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
----	---	---	---	---	--	--

*Юрий Валентинович Трифонов (1 час)*

93 В/Ч	I	«Городская» проза в современной литературе.	Осмысление вечных тем человеческого бытия на	Знать главных героев, основные сюжетные линии,		
-----------	---	---	--	--	--	--

		Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.	смысл названия; особенности стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
--	--	---	---	--	--	--

*Александр Валентинович Вампилов (1 час)*

94 В/Ч	1	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Современная драматургия. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Злова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Знать основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении.		
-----------	---	--	---	--	--	--

*Из литературы народов России.*

*Мустай Карим (1 час)*

95 В/Ч	1	Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...».	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство –	Знать основные мотивы произведений Мустая Карима. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
-----------	---	---	---	---	--	--

			самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.			
--	--	--	--	--	--	--

*Литература конца XX — начала XXI века (2 часа)*

96 Р/Р	1	Рецензия на сборник стихов любимого поэта.	Показать знание произведений любимого поэта, умение анализировать лирические произведения.	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
97	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Общий обзор литературы последнего десятилетия.	Знать основные направления развития современной литературы. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.		

*Из зарубежной литературы (5 часов)*

*Джордж Бернард Шоу (2 часа)*

98 В/Ч	1	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением; анализировать драматическое произведение.		
99 В/Ч	1	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	Знать проблематику произведения. Уметь анализировать драматическое произведение		

<i>Томас Стернз Элиот (1 час)</i>						
100 В/Ч	I	Т.С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
<i>Эрнест Миллер Хемингуэй (1 час)</i>						
101 В/Ч	I	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	Знать основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
<i>Эрих Мария Ремарк (1 час)</i>						
102 В/Ч	I	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как	Знать основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля		

		Своеобразие художественного стиля писателя.	наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
103	1	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Определение проблем литературы 20 века.	Знать проблемы современной литературы. Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать сообщения на заданную тему. Владение навыками создания собственного устного текста.		
104 - 105 PP/ PP	2	Зачётная работа за второе полугодие (по изученным произведениям).	Выявление уровня литературного развития; проверка умения и навыка литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; проверка уровня знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений		



			<p>понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.</p>	<p>интерпретировать художественный текст.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 10- 11 классов должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Должны уметь:

*чтение и восприятие*

- прочесть программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

*чтение и речевая деятельность*

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования - - культуры межнациональных отношений.
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## 6. ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

Для проверки уровня знаний учащихся используются контрольно-измерительные материалы:

1) Тесты по литературе / Л.Ю.Алиева - М.: РОЛЬФ, 2011.

2) 240 экзаменационных ответов и вопросов по литературе / Н.Н.Прокофьева - М.: Дрофа, 2014.

3) Тесты. 9-11 класс / И.М.Михайлова - М.: Дрофа, 2010.

В результате работы с указанными выше контрольно-измерительными материалами учащиеся получают возможность совершенствоваться и расширять круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых у учащихся при работе с данными контрольно-измерительными материалами относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности;
- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Критерии оценивания уровня подготовки учащихся.

#### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”. Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

#### Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

## Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работ; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

#### Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	

	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.



Критерии оценивания динамики  
литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное чтение;</li> <li>- ответы на вопросы после первого чтения произведения;</li> <li>- оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом;</li> <li>- сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.</li> </ul>
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана содержания;</li> <li>- сжатый пересказ;</li> <li>- комментирование текста;</li> <li>- ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера;</li> <li>- рассмотрение композиции художественного произведения;</li> <li>- сопоставление литературных произведений;</li> <li>- сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.</li> </ul>
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);</li> <li>- устное словесное рисование;</li> <li>составление киносценария;</li> <li>- инсценирование;</li> <li>- домысливание сюжета;</li> <li>- реконструкция внесценических эпизодов драмы.</li> </ul>
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ, близкий к тексту;</li> <li>- стилистический анализ;</li> <li>- оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;</li> <li>Сопоставление произведения и его реальной основы.</li> </ul>

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую продвинутость класса в той или иной сфере литературного развития.

## 7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010 год

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<p>1. Ю.В. Лебедев «Русская литература XIX века 10 кл. / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2011.</p> <p>2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.П.Журавлев. – М.: Просвещение, 2008.</p>	<p>1.Коровина В. Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 10-11кл, — М.: Просвещение, 2012.</p> <p>2 Литература России. Южный Урал./ Крохалева Т.Н, Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И. -Челябинск: Взгляд, 2004</p> <p>3. Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум : Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ А.А.Кунарёв и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2007</p>	<p>1.Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: ВАКО, 2015</p> <p>2.Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.</p> <p>3.Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В. Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др.- М.: Просвещение, 1989.</p> <p>Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс: планы – конспекты уроков. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.</p> <p>4. . Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2008</p> <p>5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2008</p>

## Словари.

1. Тимофеев Л.И. и Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы.- М.: Прсвещение, 1978 - 223с.
2. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988. – 416 с.

## Электронные образовательные ресурсы:

1. Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий
2. Интенсивный тренинг-курс по всем предметам. (Поможет школьникам повторить пройденные темы, проверить свои знания и попрактиковаться перед сдачей ЕГЭ).

## DVD-фильмы

1. Древнерусская литература 10-11 кл.
2. Классики русской литературы
3. В мире русской литературы-1
4. В мире русской литературы-2
5. Писатели России
6. Писатели серебряного века
7. Художественные фильмы: «Мастер и Маргарита», «Утиная охота», «На дне», «Доктор Живаго», «Сотников», «Тихий Дон», «Олеся», «Старик и море», и др.);

CD-ROM Цикл видеоуроков по литературе XX века «XX век глазами российских поэтов: Цветаева, Блок, Рубцов, Твардовский, Ахматова, Гумилёв, Мандельштам, Маяковский, Пастернак, Есенин».

Собрание собственных презентаций по литературе XX и XXI века.

