

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гумбейская средняя общеобразовательная школа»
Нагайбакского муниципального района Челябинской области

Рассмотрено:

На заседании МО

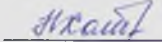
 Минеева О.В.

Протокол № 1 от

«29» августа 2017 г.

Согласованно:

Зам.директора по УВР

 / Хайбуллина Н.А.

«29» августа 2017 г.

Утверждаю:

Директор школы

 / Десятыйкин С.П.

Приказ № 186/1 от

«30» августа 2017 г.



Рабочая программа
по учебному курсу «МХК»
10-11 класс

Статус документа

Представленная программа по мировой художественной культуре 10-11 класс составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004), на основе примерной программы по МХК рекомендованной Министерством образования РФ, программ по МХК автор-составитель Г.И. Данилова, сборника программ и методических материалов Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской, Л.Г. Емохоновой, письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 17.06.2016г. №03-02\5361 «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура в 2016-2017 учебном году, учебного плана МОУ Гумбейская СОШ на 2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

В соответствии с Законом «Об Образовании» одним из принципов государственной политики в области образования имеющих непосредственное отношение к изучению данной проблемы являются:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правам свободам человека, природе, Родине, семье;

- единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

- светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

- свобода и плюрализм в образовании;

- демократический, государственно –общественный характер управления образованием.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на

творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10-11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Структура документа

Программа по МХК представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по основным разделам курса; требования к уровню подготовки десятиклассников, календарно - тематическое планирование уроков; рекомендации по оснащению образовательного процесса, методические приложения. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура Возрождения».

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура Нового времени», «Художественная культура XIX-XX века».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. В федеральный перечень учебников 2014 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и

поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Образовательные цели и задачи курса:

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Основные дидактические принципы

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

1. Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

2. Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

3. Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Оценки и формы контроля.

1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

2. Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (35 часов)

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилон (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем.

"Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Художественная культура Античности

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура средневекового Востока

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Региональный компонент

Примерных учебных программ по МХК, включающих региональный (национально-региональный) компонент содержания образования, и рекомендованных Министерством образования и науки Челябинской области, в настоящее время не имеется.

На изучение регионального компонента выделено 10—15% учебного времени.

Для того чтобы количество уроков четверти, соответствовало необходимому количеству уроков для изучения одной темы, нами распределены часы по темам, исходя из количества уроков четверти.

Тема первого урока четверти должна быть взаимосвязана с изучением предыдущего материала. Темы уроков приближены, по возможности, к календарным праздникам.

Контроль осуществляется в форме контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности, решения поставленной лично и/или общественно значимой проблемы.

класс	урока	Тема урока из тематического планирования	Тема урока РК	Рекомендованная литература	Кол-во учебного времени
10	1	Первые художники земли.	«Картинные галереи каменного века»	«Южноуральская панорама событий и достижений» В.В.Дерягин; В.М.Кузнецов	45мин.
	5	Художественная культура Передней Азии	«Река времени». Археологические памятники междуречья Исети и Миасса	Краеведение. Челябинская область	45мин.

класс	урока	Тема урока из тематического планирования	Тема урока РК	Рекомендованная литература	Кол-во учебного времени
	17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	«Художники Магнитогорска» г.	http://www.irn.ru/articles/4755.html	45мин.
	21	Театральное искусство и музыка ср.веков	«Лауреаты междунар. оперного конкурса в Магнитогорске»	http://magnitogorsk-portal.ru/startoval-festival-opernogo-iskusstva-viva-opera/	45мин.
	27	Художественная культура ислама	«Мечеть п. Арсламбаевский»	Маметьев А.М. «Нагайбакский район в цифрах и фактах»	45мин.
	28	Флоренция- колыбель итальянского Возрождения	«Архитектура г. Магнитогорска»	http://www.irn.ru/articles/4755.html	45мин.

Планирование курса МХК. 10 класс. Учебник Данилова Г.И. Мировая художественная культура. «От истоков до XVII в.»

тема	Урок в теме	Кол-во часов
Древние цивилизации (8 ч)	Первые художники Земли.	1
	Архитектура Египта	2
	Изобразительное искусство Египта.	1
	Художественная культура Пер Азии.	1
	Искусство доколумбовской Америки.	1
	Эгейское искусство	1
	Контрольный срез по теме « Древние цивилизации»	1
Культура античности (5 ч)	Золотой век Афин.	1
	Выдающиеся скульпторы древней Эллады	1
	Архитектура Древнего Рима.	1
	Изобразительное искусство Римской империи	1
	Театральное искусство Античности.	1
Средние века (9ч)	Мир византийской культуры.	1
	Архитектурный облик Древней Руси	1
	Изобразительное искусство Древней Руси	2
	Архитектура западноевропейского Средневековья.	2





	Изобразительное искусство ср веков.	1
	Театральное искусство и музыка средних веков	1
	Контрольная работа по теме «Культура средних веков»	1
Культура Востока(5ч)	Индия – «страна чудес».	2
	Художественная культура Китая.	1
	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1
	Художественная культура ислама.	1
Возрождение (7 ч)	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1
	Золотой век Возрождения.	3
	Возрождение в Венеции.	1
	Северное Возрождение.	2
	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2
	Урок обобщения	1




Планирование курса МХК. 11 класс. Учебник Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности . Базовый уровень











раздел	темы	часы
I.Художественная культура XVII- XVIII в.в (14 ч)	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	2
	Архитектура барокко	1
	Изобразительное искусство барокко	1
	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
	Шедевры классицизма в архитектуре России	2
	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
	Реалистическая живопись Голландии	1
	Русский портрет XVIII в.	1
	Музыкальная культура барокко	1
	Композиторы Венской классической школы	1
	Театральное искусство XVII– XVIII вв.	1
	Контрольная работа по теме «Художественная культура XVII-XVIII в.в»	1
II.Художественная культура XIX века (9ч)	Романтизм	1
	Изобразительное искусство романтизма	1
	Реализм – художественный стиль эпохи	1
	Изобразительное искусство реализма	1
	Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1
	Многообразие стилей зарубежной музыки	1
	Русская музыкальная культура	1
	Пути развития западноевропейского театра	1
	Русский драматический театр	1
III.Художественная культура XX века (12ч)	Искусство символизма	1
	Триумф модернизма	1
	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1













	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1
	Мастера русского авангарда	1
	Зарубежная музыка XX в.	1
	Русская музыка XX столетия	1
	Зарубежный театр XX в.	1
	Русский театр XX в.	1
	Становление и расцвет зарубежного кинематографа	2
	Контрольная работа, защита проектов	1
		35

Календарно-тематический план мировой художественной культуры в 10 классе
Условные обозначения:

-  - презентации
-  - аудио-материал
-  - практическая работа
-  - контрольная работа

№ урока	Тема	Содержание ФГОС	УУД	Домашнее задание	ИКТ	Дата	Дата факт.
Художественная культура древнейших цивилизаций. 8 часов							
1.	Первые художники земли. НРЭО «Картинные галереи каменного века»	Знать происхождение термина «дольмен», искусство первобытного общества Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации	Учебник Данилова Г.И.стр.8-16			
2-3	Архитектура страны фараонов	Архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта. Знать живопись, ее виды в культуре Древнего Египта. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Постижение системы знаний о принципах скульптурного канона, о композиции и символике цвета. египтян.	Учебник стр. 32-39, вопросы 1-5			
4.	Изобразительное искусство Древнего Египта	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Стр. 39-52 вопросы 1-6			

5.	Художественная культура Древней и Передней Азии . НРЭО «Река времени». Археологические памятники междуречья Исети и Миасса	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период.	Стр. 20-32 Инд.сообщения	 		
6.	Искусство доколумбовой Америки	Знать особенности и шедевры художественной культуры майя, инков, ацтеков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Изучение важнейших достижений художественной культуры доколумбовой Америки	Стр. 52-62 Вопросы 1-5			
7.	Эгейское искусство	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Истоки крито-мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазапись и основные принципы изобразительной культуры	Стр 66-71,подг. сообщения по темам стр.72	 		
8	Контрольный срез по теме: « Древние цивилизации»						
Художественная Культура Античности и средних веков 11 часов							
9.	Золотой век Афин. Архитектурный облик Древней Греции	Афины – столица греческой цивилизации. Афинский Акрополь.	Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции	Стр.72-82			
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	Значение художественной скульптуры Древней Греции.	Курсы и коры периода Архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Периодизация развития скульптуры.	Стр.84-90			
11.	Архитектура Императорского Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения	Стр.93-101			
12	Изобразительное искусство Римской Империи	Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Знакомство с изобразительным искусством этрусков, римским скульптурным портретом,	Стр.102-109			

			мозаичными фресковыми композициями				
13	Театр и музыка античности Зачёт.	Рождение театра. Театральное и цирковое искусство, музыка.	История греческого театра. Великие трагики и комедиографы греческого театра. Уметь узнавать муз. Произведения античности	Стр. 110-116, ин. сообщения	 		
14	Мир византийской культуры	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Стр120-127 анализ произведения . живописи	 		
15	Архитектурный облик Древней Руси	Знать архитектурные памятники Древней Руси. Выявить особенности деревянной архитектуры Руси и знакомство с технологией деревянного зодчества	Архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Московского княжеств. Особенности деревянного зодчества. Архитектурные памятники.	Стр.160-163			
16-17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. НРЭО «Художники г. Магнитогорска»	Мозаики и фрески Киевской Софии, живопись, иконопись.	Особенности изобразительного искусства Древней Руси. Великие художники Древней Руси. Особенности языка живописи. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им.	Стр. 163-211, индивидуальные сообщения	 		
18-19	Архитектура Западноевропейского средневековья	Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей	Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве	Стр. 130-140, инд. сообщения	 		
20	Изобразительное искусство Средних веков	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Стр141-148			
21	Театр и музыка Средних веков. НРЭО «Лауреаты международного оперного	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать	Стр.149-158	 		

	конкурса в Магнитогорске»	Уметь узнавать изученные произведения	изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.				
22	Контрольная работа по теме: « Культура Средних веков»	Обобщение материала.	Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве.				
23-24	Индия- страна чудес. Художественная культура Индии	Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи, Шедевры архитектуры Китая, скульптура. Жанры китайской живописи.	Знакомство с самобытностью и неповторимостью искусства Индии.	Стр.212-225, инд.сообщения	  		
25	Художественная культура Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.	Стр.226-237, инд.сообщения	 		
26	Художественная культура Японии	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Стр.238-248			
27.	Художественная культура ислама, Арабского Востока НРЭО	Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама.	Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама.	Стр.249-261, инд.сообщения	 		
28	Флоренция- колыбель итальянского Возрождения НРЭО«Архитектура г. Магнитогорска»	Эстетика итальянского Возрождения	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения	Стр.262-265			
29	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета.	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения	Стр.265-280, индивидуальные сообщения	 		
30-31	Золотой век Возрождения.Титаны Высокого Возрождения	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы Прославленные шедевры художника . Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты	Уметь анализировать произведения живописи	Стр.304-311			
32	Архитектура	Эстетика итальянского	Идеалы гуманизма в	Стр.281-292,			

	итальянского Возрождения	Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	искусстве итальянского Возрождения.	инд.сообщения			
33.	Северное Возрождение	Эстетика Северного Возрождения	Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французских зодчих.	Стр.326-345, Инд.сообщения	 		
34.	Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура эпохи Возрождения	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира «Глобус». Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры.				
35	Итоговая контрольная работа	Проверка знаний обучающихся за весь курс МХК	Обобщить знания по курсу МХК	Инд. задания			

Часов-35, контрольный срез-1, контрольная работа-1, зачет-1

Календарно- тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Дата	Факт.	Тема урока	Тип урока	содержание	Виды контроля	Домашнее задание
1-2	08.09 15.09		Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	Урок-лекция	Художественные стили и направления в искусстве Разграничение понятия «стиль» и «историческая эпоха» Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма	Записи, индивидуальные сообщения	Учебник Г.И.Даниловой С.3-10 сообщения
3	22.09		Архитектура барокко	Урок-презентация	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко. Знакомство с шедеврами архитектуры и соотношение их с определенным стилем	записи	С.14-22
4	28.09		Изобразительное искусство барокко	Урок-лекция	Особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения. Особенности живописи и скульптуры барокко, основная тематика; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.	Записи, индивидуальные сообщения	С.23-31
5	06.10		Классицизм в архитектуре Западной Европы	Урок-презентация	Происхождение термина «классицизм».Характерные черты архитектуры классицизма. Умение узнавать изученные произведения и соотносить их	Записи, индивидуальные сообщения	С.64-74 вопросы1-4

					с определенным стилем.		
6-7	13.10		Шедевры классицизма в архитектуре России.	Урок-лекция	Шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Записи, рефераты	С.95-107 вопросы1-3
8	20.10		Изобразительное искусство классицизма и рококо	Урок-презентация	Шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо. Умение узнавать изученные произведения.	записи	С.75-84 Вопросы 1-3
9	27.10		Реалистическая живопись Голландии		Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров . Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	Записи, сообщения	С.32-45 Вопросы1-3
10	10.11		Русский портрет XVIII в.	Урок-лекция	Шедевры русских портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Основные этапы биографии русских портретистов и уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	записи	С.108-114 Вопросы1-4
11	17.11		Музыкальная культура барокко	Урок-презентация	Шедевры музыкальной культуры барокко. Особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Творчество К.Монтеверди, А.Вивальди, И.С.Баха	Записи, рефераты	С.46-56
12	24.11		Композиторы Венской классической школы	Урок-презентация	Разнообразие наследия Венской классической школы. Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	Записи, рефераты	С.85-94 индивидуальные сообщения
13	01.12		Театральное искусство XVII – XVIII вв.	Комбинированный урок	Шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.	записи	Учебник 2008г С.122-137
14	08.12		Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков».			Контрольная работа по теме «Художественная	

						культура 17-18 веков	
15	15.12		Романтизм.	Урок лекция	Особенности художественного стиля романтизм Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.	Записи, сообщения	С.139-145
16	22.12		Изобразительное искусство романтизма	Урок презентация	Шедевры изобразительного искусства романтизма. Основную тематику, основные этапы творчества художников Э.Делакруа, Ф.Гойя, Д.Миллеса, И.Айвазовского, О.Кипренского	Записи, сообщения	С.145-155 Вопросы с.156
17	29.12		Реализм – художественный стиль эпохи	Урок лекция	Особенности художественного стиля реализм. Художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма	Записи, сообщения	С. 177-183 Индивиду -альные сообщени я
18			Изобразительное искусство реализма	Урок презентация	Шедевры изобразительного искусства реализма. Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма.	рефераты	С.184-190
19			«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Урок беседа	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности	записи	Учебник 2008г с.183-202
20			Многообразие стилей зарубежной музыки	Урок презентация	Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки ро- мантизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.	Записи, сообщения	С.158-165

21		Русская музыкальная культура	Урок-презентация	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.	Записи, сообщения	С.166-176 Вопросы 1-3
22		Пути развития западноевропейского театра	Урок презентация	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.	Записи, сообщения	Учебник 2008г. С.229-237
23		Русский драматический театр	Урок сообщение	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ	Записи, сообщения	Учебник 2008г. С.238-251
24		Искусство символизма	Урок лекция	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	Записи	С.252-266

					Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией		
25			Триумф модернизма	Урок лекция	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри 19анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн	записи	С.267-281
26			Архитектура: от модерна до конструктивизма	Урок-презентация	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в	Записи, сообщения	С.282-297

					произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой		
27			Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Урок сообщения	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа.	Записи, инд. сообщения учащихся	С.298-313
28			Мастера русского авангарда	Урок презентация	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Записи, инд. сообщения учащихся	С.314-326
29			Зарубежная музыка XX в.	Урок лекция	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как	записи	С.327-340

					основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки.		
30			Русская музыка XX столетия	Урок презентация	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки	записи	С.341-356
31			Зарубежный театр XX в.	Урок лекция	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет	Записи, сообщения	С.357-366
32-33			Русский театр XX в. Становление и расцвет мирового кинематографа	Урок лекция	История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра Первые шаги кинематографа. Великий немой. Киноавангард XX века.	записи	.с.367-392
34			Контрольная работа №2 по теме «Художественная культура XX века»	Урок контроля ЗУН		Урок контроля ЗУН	
35			Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».			Защита презентаций по теме «Художественная культура 19-20 вв)	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ :

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
-

Характеристика КИМов

Форма и содержание материалов для контроля знаний учащихся определяются, исходя из требований Федерального компонента государственного стандарта к уровню сформированности общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций на этапе среднего (полного) общего образования: – умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; – устанавливать несложные реальные связи и зависимости; – оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; – осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); – использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; – владеть основными формами публичных выступлений; – понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; – определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; – осознавать свою культурную и национальную принадлежность. Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

Осуществление итогового и промежуточного контроля по Мировой художественной культуре тесно связано со спецификой предмета.

МХК – предмет особый, здесь объединяется в единое целое научное и художественное мышление, интеллектуальное и эмоциональное освоение мира. Поэтому контроль предполагает дополнение традиционных форм и способов контроля специфическими.

Одной из эффективных и приемлемых форм итогового контроля по МХК в 10-11 классах является зачет, который позволяет не только проверить уровень усвоения изученного материала, но и показывает реальный потенциал учащихся, способствует самопроверке знаний, приучает к творческой самостоятельной работе.

Одна из форм зачета – защита рефератов или проектов в форме презентации в программе Power Point по темам, предложенным в начале учебного года и по темам разделов учебника, над которыми учащиеся могут работать в течение четвертей, и после рецензирования учителя, готовиться к защите своей работы на зачетном занятии по МХК в конце учебного года.

Промежуточный контроль по четвертям также должен учитывать специфику предмета. При освоении МХК учащиеся не только получают определенный объем знаний, но и должны уметь анализировать содержание и образный язык разных видов искусства и определять средства выразительности, поэтому задания промежуточного контроля должны быть творческими по своему характеру. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмысления. Именно этим МХК как учебный предмет принципиально отличается от предметов музыки и изобразительного искусства. Поэтому творческие задания на уроках МХК являются самыми необходимыми. Это либо осмысление связи между явлениями внутри художественной культуры (отдельными произведениями, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами, национальными культурами), либо связи между явлениями художественной культуры и внутренним миром ученика (например, эссе).

Контрольно-измерительные материалы по МХК

Класс: 10

Контрольно измерительные материалы по теме: Культура Древних цивилизаций

Вариант I

1. Культура это...
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетского пантеона богов.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Первые культовые строения первобытного периода.
3. Особенности Египетской философии.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это...
2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.
3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

Вариант VI.

1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков, Теотиуакан.

Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

Класс: 10: «Культура античного мира».

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

Форма проведения: работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

Задания:

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

Критерии оценок.

«5» - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

«4» - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

«3» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.

«2» - формальное отношение к выполнению задания.

«Культура Средневековья»

Форма проведения: эссе.

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

Форма проведения: эссе.

Задания:

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.

2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.

3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.

4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

Критерии оценок.

- «5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.
- «4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.
- «3» - Расплывчатое эссе с отсутствием своей позиции, или допущены ошибки в материале.
- «2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

Класс: 10: «Возрождение»

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

Форма проведения: зачет.

Задания:

Вариант №1

A.1. Примерные хронологические рамки эпохи:

а) XIV—XVI века.

б) IX – XII века

в) XVI – XVII века

A.2. Архитектор раннего возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

A.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньше внимания уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

A.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) Альбрехт Дюрер

B.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

B.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

C.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

Вариант №2

A. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

а) XIV—XVI века.

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

A.2. Скульптор Раннего Возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) Филиппо Брунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

A.3 В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

A.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэль Санти

B.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

B.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден

C.1. Особенности Северного Возрождения

Вариант №3

- A.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:
а) 1420 по 1500
б) 1500 по 1580 год
в) XVI – XVII века
- A.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:
а) Сандро Боттичелли
б) Филиппо Брунеллески
в) Леонардо да Винчи
- A.3. Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла.
а) Раннее Возрождение
б) Высокое Возрождение
в) Северное Возрождение
- A.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.
а) Микеланджело Буонарроти
б) Хуго ван дер Гус
в) Рафаэль Санти
- V.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.
V.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк
- C.1. Особенности Высокого Возрождения

Вариант №4

- A.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:
а) 1420 по 1500
б) 1500 по 1580 год
в) XVI – XVII века
- A.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.
а) Ян ван Эйк
б) Филиппо Брунеллески
в) Леонардо да Винчи
- A.3. Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:
а) Раннее Возрождение
б) Высокое Возрождение
в) Северное Возрождение.
г) Эпоха Возрождения
- A.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:
а) Микеланджело Буонарроти
б) Хуго ван дер Гус
в) Питер Брейгель-старший
- V.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.
V.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх
- C.1. Особенности Раннего Возрождения.

Критерии оценивания

- Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ
Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ
Уровень С – от 1 до 5-х баллов
Итого максимальное количество набранных баллов 15 баллов.
От 1 до 4 баллов – «2»
От 5 до 7 баллов – «3»
От 8 до 10 баллов – «4»
От 11 до 15 баллов – «5»

Класс: 10 Годовая контрольная работа

Сроки проведения:

Цель проведения: Годовая контрольная работа

Форма проведения: зачет.

Задания:

Вариант 1.

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.

2. Живопись в древнем Египте.
3. Средневековая театр.
4. Особенности Северного Возрождения.
5. Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

1. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
2. Живопись Византии
3. Сравнить романский и готический стиль.
4. Особенности Раннего Возрождения
5. Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.

1. Культурные памятники первобытного мира
2. Театр Древней Греции
3. Кургуазная культура средневековья.
4. Особенности Высокого Возрождения
5. Особенности культуры Древней Передней Азии.

Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

Класс: 11

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка остаточных знаний умений и навыков по теме: «Художественная культура 17 - 18 века»

Форма проведения: контрольная работа

Задания:

А.1. – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

- а) Триптих
- б) Витраж
- в) Мозаика
- г) апсида

А.2. . - живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность а секко (росписи по сухому).

- а) Икона
- б) Фреска
- в) Витраж

А.3. Архитектор раннего возрождения:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Микеланджело Буонарроти

А.4. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

А.5. Идеал ренессансного «универсального человека»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

- а) реализм
- б) романтизм
- в) маньеризм
- г) классицизм
- д) импрессионизм

В.2

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 2, 4, 6. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности русской дохристианской культуры.

Оценивание: Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 3 до 5-ти баллов за каждый ответ

Итого максимальное количество возможно набранных баллов - 21 баллов.

От 1 до 2 баллов – «2»

От 3 до 8 баллов – «3» Класс: 11

Сроки проведения: 4 четверть

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Художественная культура XX века.», «Художественная культура 19 века».

Форма проведения: Контрольная работа

Задания: Художественная культура XX века.»

Вариант 1

1. Сравните творчество Эрих Мария Ремарка и Альберта Камю.
2. Особенности творчества Гюстава Малера
3. Роль Ежи Гротовски в развитии мирового театра.

Вариант 2

1. Раскройте особенности любого музыкального направления 20 века.
2. Сравните творчество Жан Поль Сартра и Бертольда Брехта
- 3 Роль Антонена Арто в развитии мирового театра.

Вариант 3

1. Роль Питера Брука в развитии мирового театра.
2. Сравните творчество Франца Кафки и Антуана де Сент Экзюпери.
3. . Особенности творчества Арнольда Шёнберга

Вариант 4

1. Сформулируйте основную идею начала 20-го века.
2. Особенности творчества Луи Армстронга.
3. Что нового привнес 20 век в развитие мирового театра?

Вариант 5

1. Сформулируйте основные постулаты экзистенциализма.
2. Биттлз – его роль в развитии музыки 20 века.
3. В чем сходства и различия театра представления и театра переживания?

Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

От 9 до 15 баллов – «4»

От 16 до 21 баллов – «5»

Задание: «Художественная культура 19 века».

Напишите эссе на тему: «Живописцы счастья» или художественные искания художников импрессионистов.
Как написать сочинение – эссе.

Эссе (от лат. *exagium* - взвешивание; фр. *essai* – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник)
2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, и т.д.
3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.
4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории)
5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературное, критическое, историческое, художественное)

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

Приложения

Что можно рассказать о произведении архитектуры.

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезь. Прочность. Красота»?
4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная
6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

Как анализировать произведение живописи.

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания живописного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

Анализ произведения скульптуры.

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из металла).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

Анализ произведения музыки.

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания музыкального произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.
7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.
8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

Как сделать рецензию на театральное представление (опера, балет, кинофильм)

1. Кто является автором литературного сценария?
2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?
3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением
4. Отметьте характерные особенности игры актеров.
5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?
6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?
7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Каково ваше личное мнение?

Как подготовиться к семинару или диспуту.

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.
2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.
3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.
4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.
5. Во время проведения семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.
6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Как написать реферат.

1. Титульный лист:
 - название учреждение;
 - название предмета;
 - тема работы;
 - автор: класс, фамилия, имя;
 - год написания.
2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):
 1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)
 2. Раскрытие темы:
 - а) История зарождения данного направления, его основная идея;
 - б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;
 - в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.
 - г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.
2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

- а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;
- б) Основные характерные особенности творчества данного автора;
- в) Самые известные произведения.
- г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

3. Заключительная часть.

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

Алгоритм работы в группе.

1. Прочтите вопрос.
2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.
3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.
4. Определите время самостоятельной работы.
5. Самостоятельная работа с литературой.
6. Обмен полученной информацией.
7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.
8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.
9. Самооценка каждого участника группы.

О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

I. Работа со справочной литературой.

1. Найди определение жанра или направления. Из определения выдели:
 - временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
 - основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
 - основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.
2. Найди все что, характерно выявленному временному периоду.
3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.
4. Какого место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

II. Работа с беллетристикой:

1. Познакомься с творчеством найденных деятелей искусства: посмотри их картины, почитай отрывки произведений, послушай музыку и т.д. – найди признаки изучаемого жанра или направления.
2. Прочти отзывы исторических личностей о том временном периоде, и самом жанре и направлении.

Список используемой литературы и Интернет сайтов.

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
11. «Архитектура
12. <http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html> <http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library>
13. http://evgg-71.narod.ru/metodika_prepodavaniya_mhk/
- 14 <http://omczo.org/publ/182-1-0-506>
15. <http://sh2mg-10a.narod.ru/html/Predmeti/mhk.htm>

Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год.
Учебник	«Мировая художественная культура»10 класс. Москва «Дрофа» 2013год. Автор : Данилова Г. И. «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2013год. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.
Дидактические материалы	Пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

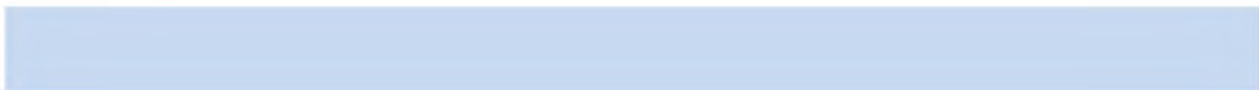
Творить – значит выражать то, что есть в тебе
(А. Матисс)

***Тетрадь творческих заданий
по мировой художественной культуре***

к учебникам Г.И. Даниловой:

Мировая художественная культура. От истоков до XVII века.
10 класс. Базовый уровень

Мировая художественная культура: от XVII века до современности.
11 класс. Базовый уровень



Дорогие десятиклассники!

Сегодня вы начинаете изучение нового учебного предмета – «Мировая художественная культура». Этот предмет является интегрированным, так как включает в себя знания нескольких областей: истории, литературы, изобразительного искусства, архитектуры и музыки. Кроме произведений литературы, живописи, архитектуры, музыки на уроках МХК вы также узнаете о появлении и развитии киноискусства.

Изучать курс МХК вы будете в 10-м и 11-м классах. Помогут вам в этом учебники Галины Ивановны Даниловой: «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века» (10 класс) и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности» (11 класс). К сожалению, автор пока не разработала рабочей тетради к своему учебнику, поэтому я попробовала сделать это самостоятельно. Но свою тетрадь я назвала не рабочей, а тетрадью творческих заданий, так как предлагаемые в ней задания в большей степени рассчитаны на проявление ваших творческих способностей, умение понять и объяснить замысел автора художественного произведения.

Материал учебника разделен на главы (в 10 и 11 классах по 29 глав). В тетради к каждой главе предлагается одно или два задания.

При составлении заданий я опиралась на следующие принципы:

- 1) выполняя задания, ученик становится соавтором, выражая свои мысли и впечатления от произведений искусства или делая рисунки;
- 2) в основе большинства заданий лежит синтез искусств (например, прочитать и проанализировать стихотворение, посвященное архитектурному стилю или сооружению);
- 3) при выполнении некоторых заданий необходимо обращаться к ресурсам Интернет и справочной литературе, что способствует развитию общей информационной культуры.

В результате систематического выполнения творческих заданий вы научитесь:

- анализировать художественные произведения;
- определять собственную позицию к изучаемому художественному произведению, формулировать собственные эстетические и оценочные суждения;
- аргументировать свою точку зрения.

Кроме всего вышесказанного тетрадь творческих заданий позволит учителю более гибко подойти к оцениванию и мониторингу ваших учебных достижений. Совершенно очевидно, что в рамках урока невозможно выслушать и индивидуально поработать с каждым из вас, а в тетради учитель сможет проверить и оценить уровень овладения вами основным содержанием курса МХК.

Желаю успехов!

Мировая художественная культура. От истоков до XVII века
10 класс

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И
ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

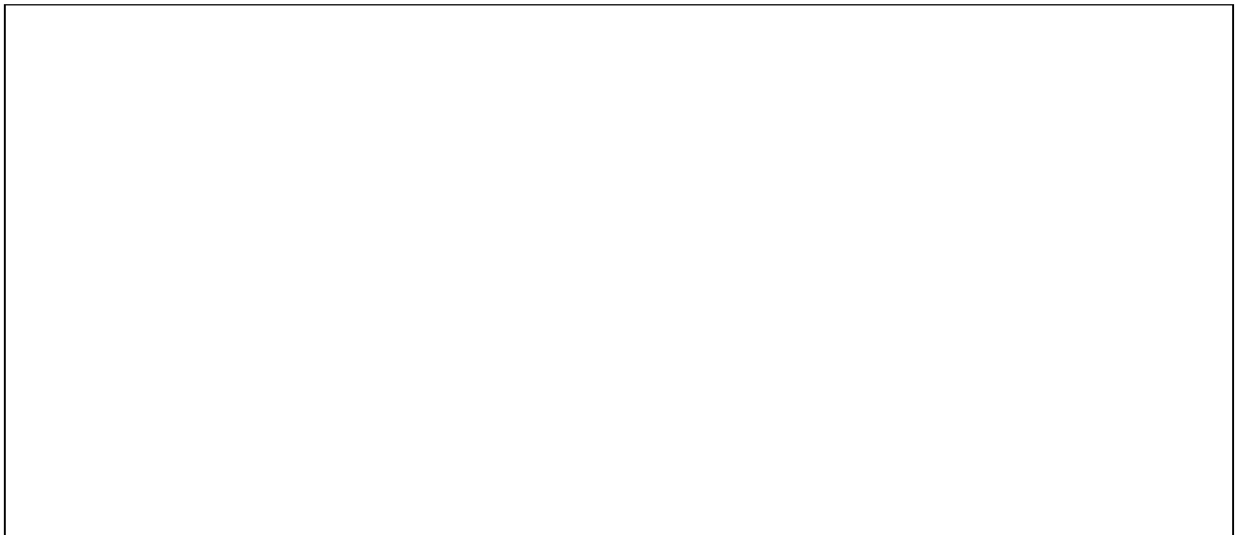
Искусство первобытного человека. Художественная культура Древней Передней Азии. Архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Художественная культура Мезоамерики

1. Внимательно прочитайте стихотворение русского поэта В.Д. Берестова «Первые рисунки» (1958 г.) и сделайте его анализ. (Примерный план анализа стихотворения: учебник, с.362)

Первые рисунки

Пусть предок жизнью жил полуживотной,
Но мы его наследьем дорожим.
Он не умел слепить горшок из глины,
Боялся духов, выдуманных им.
Но до сих пор в его глухой пещере
Толпой теней стремительно живой,
Летят по стенам яростные звери,
Свирепые противники его.
Глаз мамонта испуганно косится,
Бежит олень, погоней окрылен,
Упал и, умирая, шевелится,
И кровь глотает раненный бизон.
Охотники бесшумно шли по следу,
И громким криком открывали бой,
И закрепляли трудную победу
Рисунком легким, тонкою резьбой.

2. Изучите материал учебника (пп.1.3.,с.16-19). Нарисуйте эскизы костюма и маски тотема первобытного человека.



3. Внимательно прочитайте стихотворение русского поэта В.Я. Брюсова «Ассаргадон» (1897 г.) и сделайте его анализ. (Примерный план анализа стихотворения: учебник, с.362)

Ассирийская надпись

Я - вождь земных царей и царь, Ассаргадон.
Владыки и вожди, вам говорю я: горе!
Едва я принял власть, на нас восстал Сидон.
Сидон я ниспроверг и камни бросил в море.
Египту речь моя звучала, как закон,
Элам читал судьбу в моем едином взоре,
Я на костях врагов воздвиг свой мощный трон.
Владыки и вожди, вам говорю я: горе!
Кто превзойдет меня? кто будет равен мне?
Деянья всех людей - как тень в безумном сне,
Мечта о подвигах - как детская забава.
Я исчерпал до дна тебя, земная слава!
И вот стою один, величьем упоен,
Я, вождь земных царей и царь - Ассаргадон.

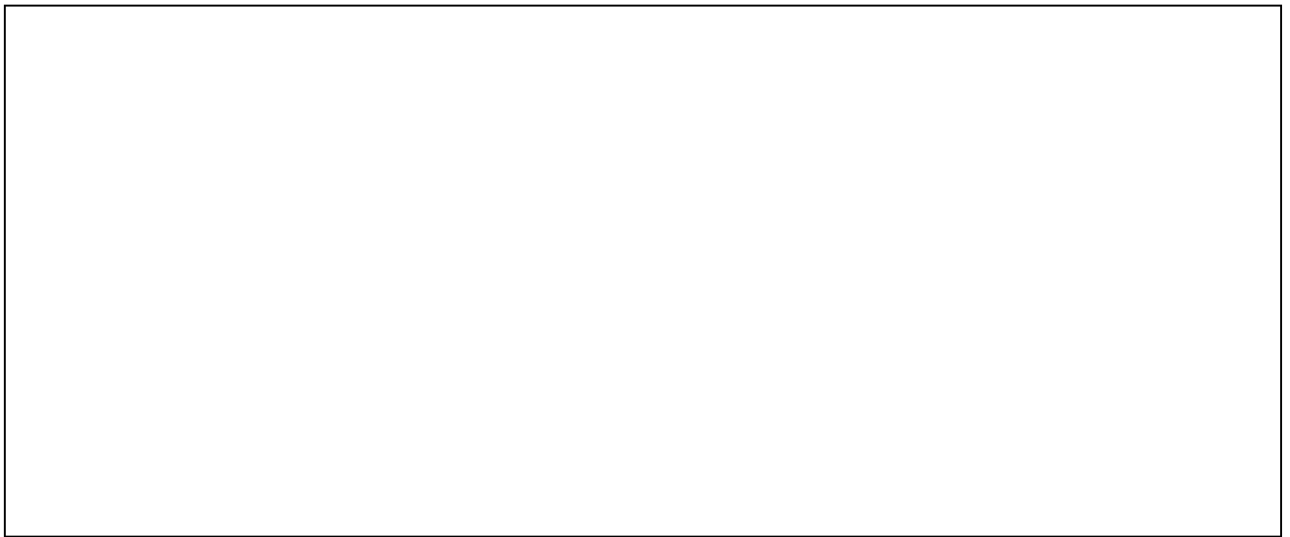
4. Изучите материал учебника (пп.3.1., с.32-35). Разработайте схему маршрута путешествия по долине Гиза.

5. Внимательно рассмотрите скульптурный портрет Нефертити. Свои мысли и впечатления от произведения изложите в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)



6. Используя ресурсы Интернет, посмотрите художественный фильм «Фараон» (Реж.Е.Кавалерович, Польша, 1966 г.). Напишите рецензию на просмотренный фильм. (Рекомендации по написанию рецензии: учебник, с.362)

7. Изучите материал учебника (п. 5.1.-5.4., с.53-62). Выполните эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства (изделия из перьев, маски, геометрические орнаменты, аппликации из кожи) в традициях древнеамериканского искусства.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

Эгейское искусство. Архитектурный облик Древней Эллады. Изобразительное искусство Древней Греции. Архитектурные достижения Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима. Театр и музыка Античности

1. Внимательно прочитайте стихотворение русского поэта В.Я. Брюсова «Эгейские вазы» (1916-1917 гг.). Какие отличительные особенности их стиля отмечены поэтом? Запишите.

Эгейские вазы

Они пленительны и нежны,
Они изысканно-небрежны,
То гармонически размерны,
То соблазнительно неверны,
Всегда законченны и цельны,
Неизмеримо-нераздельны,
И завершенность линий их
Звучит, как полнопевный стих.
От грозных и огромных пифов
До тонких, выточенных скифов,
Амфоры, лекифи, фиалы,
Арибаллы и самый малый
Каликий, все — живое чудо:
В чертах разбитого сосуда,
Загадку смерти разреша,
Таится некая душа!
Как исхищенны их узоры,
Ласкающие сладко взоры:
В запутанности линий гнутых,
То разомкнутых, то сомкнутых,
Как много жизни претворенной,—
Пресыщенной и утомленной
Холодным строем красоты,
В исканьях новой остроты!

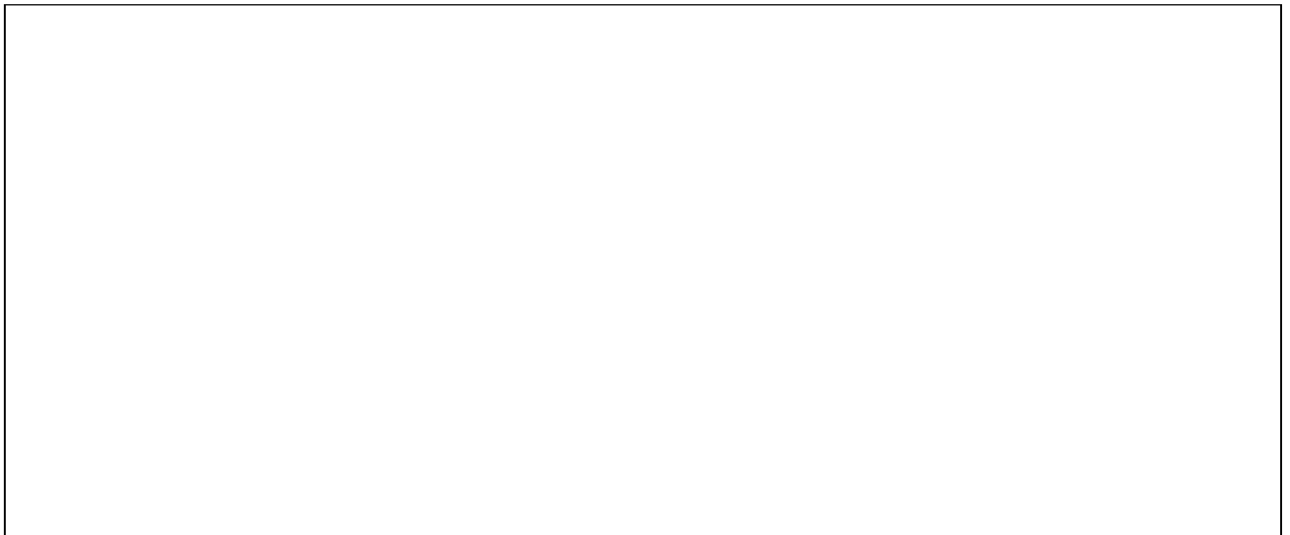
И вот, причудливо согнуты,
Выводят щупальцами спруты
По стенкам нежные спирали;
Плывут дельфины на бокале,
И безобразны и прекрасны,
И стебель, странно-сладоострастный,—
Па что-то грешное намек,—
Сгибает девственный цветок.
На черном поле звезды — рдяны,
Горят, как маленькие раны,
А фон лазурный иль червлёный
Врезают черные фестоны;
Глазам и сладостно и больно,
И мысль прикована невольно
К созданиям чужой мечты,
Горящим светом красоты.
Глубокий мрак тысячелетий
Расходится при этом свете!
И пусть преданья мира — немь!
Как стих божественной поэмы,
Как вечно ценные алмазы,
Гласят раздробленные вазы,
Что их творец, хотя б на миг,
Все тайны вечности постиг!

2. Изучите материал учебника (пп.7.1., с.73-75). Используя ресурсы Интернет и справочную литературу, составьте небольшой терминологический словарь основных понятий древнегреческой ордерной системы. Запишите.

3. Внимательно рассмотрите памятник архитектуры эллинизма - Пергамский алтарь. Свои мысли и впечатления оформите в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)



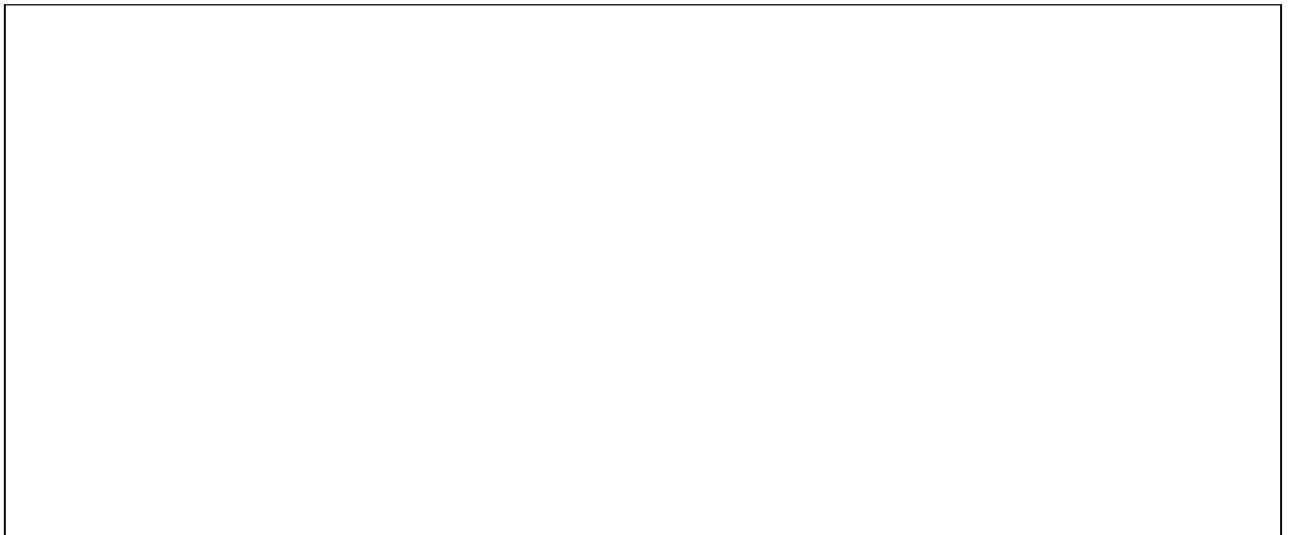
4. Изучите материал учебника (пп.8.1., с.84-86). Выполните эскизы росписей ваз или других предметов обихода в традициях древнегреческих мастеров.



5. Используя ресурсы Интернет, посмотрите художественный фильм об истории Древнего Рима («Спартак»:Реж. С. Кубрик, США, 1960 г.) и сделайте на него рецензию.(Рекомендации по написанию рецензии: учебник, с.362)

6. Изучите материал учебника (пп.10.1., с.102-105). Сочините рассказ на тему «Римский император в скульптурном портрете и в жизни».

7. Изучите материал учебника (пп.11.1., с.111-112). Нарисуйте эскизы костюмов, декораций и масок для различных актерских амплуа греческого театра.

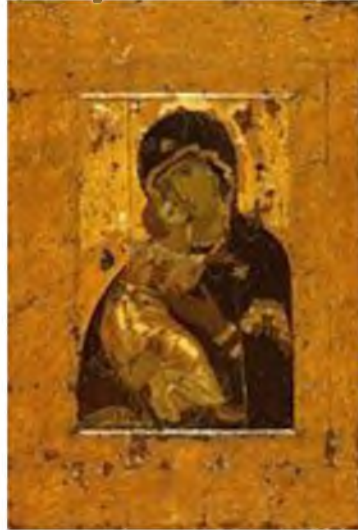


8. Используя ресурсы Интернет и справочную литературу, определите и запишите значение таких музыкальных понятий, как «мелодия», «гармония», «ритм», «хор», «оркестр», «рапсодия», «симфония».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Мир византийской культуры. Архитектура западноевропейского искусства. Изобразительное искусство Средних веков. Театр и музыка Средних веков. Художественная культура Киевской Руси. Развитие русского регионального искусства. Искусство единого Российского государства. Театр и музыка

1. Внимательно рассмотрите византийскую икону «Владимирская Богоматерь». Свои мысли и впечатления оформите в виде эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)



2. Внимательно прочитайте стихотворение русского поэта О.Э. Мандельштама «Notre Dame» (1912 г.). Сделайте анализ этого стихотворения. (Примерный план анализа стихотворения: учебник, с.362)

Notre Dame

Где римский судья судил чужой народ,
Стоит базилика, и – радостный и первый –
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,

Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь – отвес.

Но чем внимательней, твердыня NotreDame,
Я изучал твои чудовищные ребра, —
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...

3. Изучите материал учебника (пп.13.2, с.135-138). Используя ресурсы Интернет и справочную литературу, составьте словарь терминов романской и готической архитектуры. Запишите.

4. Внимательно рассмотрите и опишите скульптурное убранство «Королевских врат» собора в Шартре во Франции.(План анализа произведения скульптуры: учебник, с.361)



5. Внимательно прочитайте стихотворение «Капитель» (1907 г.) австрийского поэта Р.М. Рильке, посвященное французской средневековой готике. Сделайте анализ этого стихотворения. (Примерный план анализа стихотворения: учебник, с.362)

Капитель

Как из больных видений сна, в испуге
освобождаясь от кошмарных пут,
день встать спешит, так сводчатые дуги
из капители спутанной бегут,
ей оставляя свившихся в клубок
крылатых чудищ, ужаса клыкастей:
внезапность и медлительность их пастей
и эти листья, тучные, чей сок,
как ярость нарастает и грозит
и, опрокинут вниз самим собой,
покорно падает - все вверх стремится
и каждый раз с холодной темнотой
заботливо, как дождь, спешит пролиться
и стародревный ствол питает свой.

-
-
-
-
-
-
6. Изучите материал учебника (пп.15.1.-15.2., с.149-154). Используя ресурсы Интернет и справочную литературу, составьте небольшой словарь по искусству средневекового театра. Запишите.

7. Внимательно прочитайте стихотворение русского поэта О.Э. Мандельштама «Айя-София» (1912 г.).

Айя-София

Айя-София — здесь остановиться
Судил Господь народам и царям!
Ведь купол твой, по слову очевидца,
Как на цепи, подвешен к небесам.
И всем векам — пример Юстиниана,
Когда похитить для чужих богов
Позволила Эфесская Диана
Сто семь зеленых мраморных столбов.
Но что же думал твой строитель щедрый,
Когда, душой и помыслом высок,
Расположил апсиды и экседры,
Им указав на запад и восток?
Прекрасен храм, купающийся в мире,
И сорок окон — света торжество;
На парусах, под куполом, четыре
Архангела прекраснее всего.
И мудрое сферическое зданье
Народы и века переживет,
И серафимов гулкое рыданье
Не покоробит темных позолот.

Как вы думаете, о каком храме идет речь? Сделайте анализ этого стихотворения.
(Примерный план анализа стихотворения: учебник, с.362)

-
-
-
-
-
-
-
8. Используя ресурсы Интернет, внимательно прочитайте повесть русского писателя Н.С. Лескова «Запечатленный ангел» (1873 г.). Оформите свои мысли и впечатления от произведения в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

-
-
-
-
-
-
-
9. Внимательно рассмотрите репродукции картин В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» (1881 г.) и А.В. Лентулова «Василий Блаженный» (1913 г.). Как проявилось различие в эмоциональной оценке Покровского собора? Оформите свои мысли и впечатления в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)



*В.И. Суриков
Утро стрелецкой казни*



*А.В. Лентулов
Василий Блаженный*

10. Изучите материал учебника (п.19.2., с.204-208). Вспомните из былин и других произведений устного народного творчества музыкальный инструментарий Древней Руси. Нарисуйте несколько музыкальных инструментов.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА
*Художественная культура Индии. Художественная культура Китая. Искусство
Страны восходящего солнца. Художественная культура исламских стран*

1. Внимательно прочитайте стихотворение русского поэта Н.С. Гумилева «Северный раджа» (1908 г.). Сделайте анализ этого стихотворения. (Примерный план анализа стихотворения: учебник, с.362)

Северный раджа

1.
Она простерлась, неживая,
Когда замышлен был набег,
Ее сковали грусть без края
И синий лед, и белый снег.
Но и задумчивые ели
В цветах серебряной луны,
Всегда тревожные, хотели
Святой по-новому весны.
И над страной лесов и гатей
Сверкнула золотом заря, —
То шли бесчисленные рати
Непобедимого царя.
Он жил на сказочных озерах,
Дитя брильянтовых раджей,
И радость светлая во взорах,
И губы лотуса свежей.
Но, сына царского, на север
Его таинственно влечет:
Он хочет в поле видеть клевер,
В сосновых рощах желтый мед.
Гудит земля, оружие блещет,
Трубят военные слоны,
И сын полуночи трепещет
Пред сыном солнечной страны.
Се - царь! Придите и поймите
Его спасающую сеть,
В кипучий вихрь его событий
Спешите кануть и сгореть.
Легко сгореть и встать иными,
Ступить на новую межу,
Чтоб встретить в пламени и дыме
Владыку севера, Раджу.

2.
Он встал на крайнем берегу,


И было хмуро побережье,
Едва чернели на снегу
Следы глубокие, медвежьи.
Да в отдаленной полынье
Плескались рыжие тюлени,
Да небо в розовом огне
Бросало ровный свет без тени.
Он обернулся... там, во мгле
Дрожали зябнущие парсы
И, обессилов, на земле
Валялись царственные барсы,
А дальше падали слоны,
Дрожа, стонали, как гиганты,
И лился мягкий свет луны
На их уборы, их брильянты.
Но людям, павшим перед ним,
Царь кинул гордое решение:
«Мы в царстве снега создадим
Иную Индию... — Виденье».
На этот звонкий синий лед
Утесы мрамора не лягут
И лотус здесь не зацветет
Под вековой сенью пагод.
Но будет белая заря
Пылать слепительнее вдвое,
Чем у бирманского царя
Костры из мирры и алоэ.
Не бойтесь этой наготы
И песен холода и выюги,
Вы обретете здесь цветы,
Каких не знали бы на юге...».

3.

И древле мертвая страна
С ее нетронутою новью,
Как дева юная, пьяна

Своей великою любовью.
Из дивной Галлии воотще
К ней приходили кавалеры,
Красуясь в бархатном плаще,
Манили к тайнам чуждой веры.
И Византии строгой речь,
Ее задумчивые книги,
Не заковали этих плеч
В свои тяжелые вериги.
Здесь каждый миг была весна
И в каждом взоре жило солнце,
Когда смотрела тишина
Сквозь закоптелое оконце.
И каждый мыслил: «Я в бреду,
Я сплю, но радости всё те же,
Вот встану в розовом саду
Над белым мрамором побережий.
И та, которую люблю,
Придет застенчиво и томно,
Она близка... теперь я сплю
И хорошо, у грезы темной».
Живет закон священной лжи
В картине, статуе, поэме —
Мечта великого Раджи,
Благословляемая всеми.

2. Изучите материал учебника (пп.21.2., с.231-236). Нарисуйте пейзажи в традиционных жанрах китайской живописи («горы-воды», «цветы-птицы»).



3. Изучите материал учебника (пп.22.2., с.241-244). Напишите небольшое эссе «Мои размышления в японском саду камней». (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

4. Изучите материал учебника (пп.23.2.-23.3., с.256-260). Нарисуйте эскиз обложки и иллюстрации к книге в стиле восточной книжной миниатюры.



5. Изучите материал учебника (пп.23.3., с.258-260). Сочините рубаи в стиле персидского и таджикского поэта Омара Хайяма.

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Архитектура итальянского Возрождения. Титаны Высокого Возрождения. Мастера венецианской живописи. Искусство Северного Возрождения. Музыка и театр эпохи Возрождения

1. Изучите материал учебника (пп.24.1.-24.3, с.265-276). Напишите небольшое эссе по личным впечатлениям на тему «Любимое произведение итальянского художника Проторенессанса или Раннего Возрождения». (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

2. Изучите материал учебника (пп.25.2., с.286-291). Славу и известность архитектору Браманте принесла маленькая церковь Сан-Пьетро ин Монторио в Риме (Темпьетто). Опишите это архитектурное сооружение. (Рекомендации по описанию произведения архитектуры: учебник, с.361)



3. Внимательно рассмотрите скульптуру Микеланджело «Скорчившийся»

мальчик»(1520-1534 гг.). Свои мысли и впечатления оформите в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)



4. Изучите материал учебника (пп.26.3., с.304-309). Что из произведений итальянского художника Рафаэля особенно вам понравилось? Свои мысли и впечатления передайте в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

5. Изучите материал учебника (пп.27.2., с.313-318). Составьте собственный эскиз красочной композиции в стиле итальянского художника Тициана.

6. Изучите материал учебника (пп.28.3., с.334-337). Напишите небольшое эссе о творчестве нидерландского художника Иеронима Босха. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

7. Изучите материал учебника (пп.29.2., с.352-355). Создайте эскизы костюмов и масок для актёров итальянской комедии дель арте.

8. Используя ресурсы Интернет, посмотрите художественный фильм «Ромео и Джульетта» (Реж.Ф. Дзеффирелли, Англия-Италия, 1968 г.) и сделайте рецензию на него.(Рекомендации по написанию рецензии: учебник, с.362)

**Мировая художественная культура:
от XVII века до современности
11 класс**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Художественная культура барокко. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Реалистические тенденции в живописи Голландии. Музыкальная культура барокко. Художественная культура классицизма. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Композиторы Венской классической школы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Искусство русского портрета. Неоклассицизм и академизм в живописи. Художественная культура романтизма: живопись. Романтический идеал и его отражение в музыке. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Русские художники-передвижники. Развитие русской музыки во второй половине XIX века

1. Внимательно рассмотрите репродукцию картины «Портрет инфанты Маргариты» (1659 г.) работы испанского художника Д. Веласкеса. Напишите психологический портрет героини произведения.



2. Изучите материал учебника (пп.2.1.-2.3., с.15-21). Используя ресурсы Интернет и справочную литературу, составьте словарь терминов архитектуры барокко. Запишите.

3. Внимательно рассмотрите репродукцию картины фламандского художника П.П. Рубенса «Автопортрет с Изабеллой Брандт» (1609-1610гг.). Составьте и запишите диалог между главными персонажами живописного произведения.



4. Внимательно рассмотрите репродукцию картины нидерландского художника Рембрандта «Возвращение блудного сына» (1669 г.). Коротко опишите преддействие и последствие сюжета произведения.



5. Изучите материал учебника (пп.5.2., с.50-53). Напишите небольшое эссе на тему «Разговор о музыке Баха». (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

6. Изучите материал учебника (пп.5.1.-5.3., с.48-55). Подготовьте программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко». Какие произведения вы отберёте для этих целей? Запишите.

7. Изучите материал учебника (пп.6.1.-6.2., с.57-63). Заполните таблицу, отразив в ней характерные черты стилей классицизм, рококо и сентиментализм.

Характеристика	Классицизм	Рококо	Сентиментализм
Эстетическая программа (главные задачи искусства)			
Главные виды искусства			
Основные представители			
Основная тематика произведений			
Взаимоотношения личности и общества (природы, государства)			
Особенности изображения героя			
Дальнейшая судьба стиля (течения)			

8. Внимательно рассмотрите репродукцию картины русского художника А.Н. Бенуа из цикла «Версаль. Прогулка короля» (1896 г.). Сделайте анализ этого произведения. (План анализа произведения живописи: учебник 10 класса, с.361)



-
-
-
-
9. Внимательно рассмотрите репродукцию картины французского художника Н. Пуссена «Смерть Германика» (1628 г.). Напишите психологический портрет автора данного произведения.



-
-
-
-
-
-
-
-
10. Изучите материал учебника (пп.9.1.-9.3., с.86-94). Подготовьте программу концерта на тему «Композиторы Венской классической школы». Какие музыкальные произведения вы отберёте? Запишите.

-
-
-
-
-
-
-
-
11. Используя ресурсы Интернет, послушайте Девятую симфонию немецкого композитора Л. ван Бетховена. Оформите свои мысли и впечатления в виде

небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
12. Внимательно прочитайте стихотворение русского поэта О. Э. Мандельштама «На площадь выбежав, свободен...» (1914 г.), описывающее Казанский собор в г. Санкт-Петербурге (архитектор А.Н. Воронихин). Сделайте анализ этого стихотворения. (Примерный план анализа стихотворения: учебник 10 класса, с.362)

* * *

На площадь выбежав, свободен
Стал колоннады полукруг, —
И распластался храм Господень,
Как лёгкий крестовик-паук.
А зодчий не был итальянец,
Но русский в Риме, — ну так что ж!
Ты каждый раз, как иностранец,
Сквозь рощу портиков идёшь.
И храма маленькое тело
Одушевлённое стократ
Гиганта, что скалою целой
К земле беспомощно прижат!

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
13. Внимательно рассмотрите репродукции картин русского художника Д.Г. Левицкого из серии портретов воспитанниц Петербургского Смольного института благородных девиц. Составьте психологический портрет автора этих произведений.



Д.Г. Левицкий
Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н.
Хрущовой 1773 г.



Д.Г. Левицкий
Портрет Екатерины Ивановны
Нелидовой. 1773 г.

14. Изучите материал учебника (пп.12.1., с.123-126). Какая из картин французского художника Ж.Л. Давида произвела на вас лично наибольшее впечатление? Свои мысли и впечатления оформите в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

15. Внимательно рассмотрите репродукцию картины русского художника А.А. Иванова «Явление Христа народу» (1837-1857 гг.). Сделайте анализ этого произведения. (План анализа произведения живописи: учебник 10 класса, с.361)



16. Используя ресурсы Интернет, прочитайте романтическую поэму английского поэта Дж. Байрона «Абидосская невеста»(1813 г.). Свои мысли и впечатления оформите в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

17. Изучите материал учебника (пп.14.1.-14.3., с.158-168). Напишите небольшое эссе на тему: «Что рассказала мне музыка композиторов-романтиков?». (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

18. Изучите материал учебника (пп.14.3., с.166-168). Составьте программу музыкально-поэтического концерта на тему «Романтика русского романса». Какие произведения вы отберёте? Запишите.

19. Изучите материал учебника (пп.15.1.-15.2., с.170-175). Составьте творческий портрет русского композитора М.И. Глинки. Запишите.

20. Изучите материал учебника (пп.13.1., с.140-145; пп.16.1.-16.2, с.177-183). Составьте таблицу отличительных признаков романтизма и реализма.

Отличительные признаки	Романтизм	Реализм

21. Внимательно рассмотрите репродукцию картины французского художника Г. Курбе «Похороны в Орнане» (1849 г.). Свои мысли и впечатления от произведения оформите в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)



22. Внимательно рассмотрите репродукцию картины русского художника В.Г. Перова «Проводы покойника» (1865 г.). Сделайте анализ этого произведения. (План анализа произведения живописи: учебник 10 класса, с.361)



23. Изучите материал учебника (пп.19.1., с.209-214). Составьте творческий портрет одного из композиторов «Могучей кучки». Запишите.

24. Изучите материал учебника (пп.19.2., с.214-217). Представьте в виде схемы жанровое многообразие творческой деятельности П.И. Чайковского.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX-XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Символ и миф в живописи и музыке. Художественные течения модернизма в живописи. Русское изобразительное искусство XX века. Архитектура XX века. Театральная культура XX века. Шедевры мирового кинематографа. Музыкальная культура России XX века. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки

1. Русский поэт О.Э. Мандельштам в стихотворении «Импрессионизм» (1932 г.) тонко и поэтично выразил собственное восприятие произведений художников-импрессионистов:

Импрессионизм

Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст как струпья положил.
Он понял масла густоту, -
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
Расширенное в духоту.
А тень-то, тень все лиловой,
Свисток иль хлыст как спичка тухнет.
Ты скажешь: повара на кухне
Готовят жирных голубей.
Угадывается качель,
Недомалеваны вуали,
И в этом сумрачном развале
Уже хозяйничает шмель.

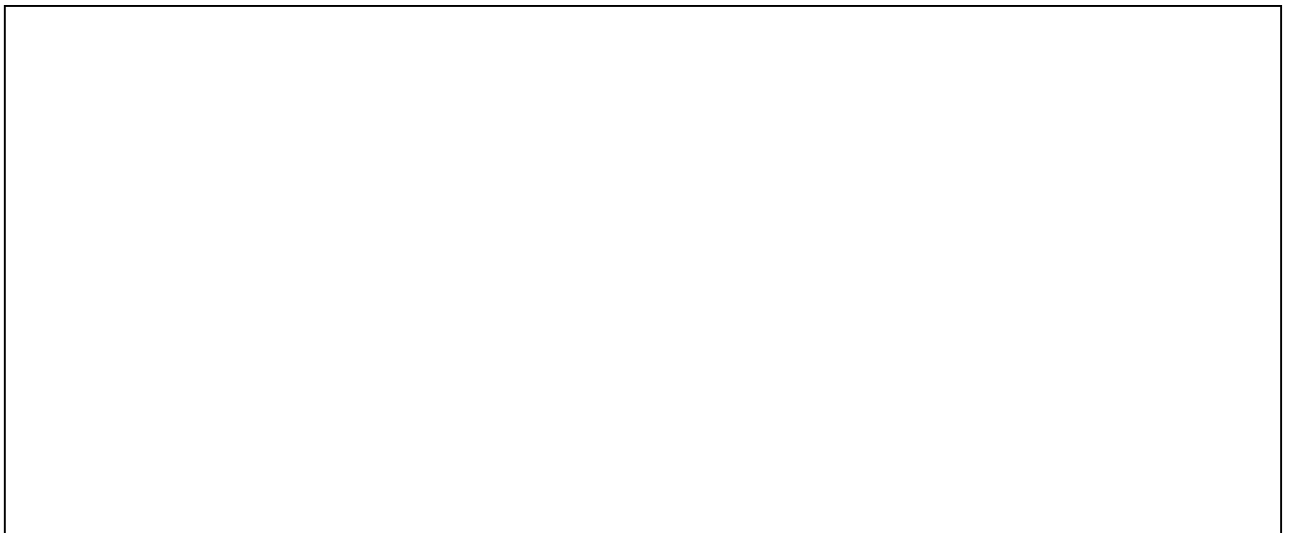
Сделайте анализ этого стихотворения. (Примерный план анализа стихотворения: учебник 10 класса, с.362)

2. Изучите материал учебника (пп.20.1.-20.3, с.223-234). Напишите небольшое эссе на тему «Французский импрессионизм». (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

3. Изучите материал учебника (пп.21.1.-21.4., с.242-253). Нарисуйте эскизы интерьера вашей комнаты в стиле модерн (мебель, посуду, предметы быта, одежду, орнаменты обоев и тканей).



4. Изучите материал учебника (пп.21.1.-21.4., с.242-253). Нарисуйте рекламный плакат или афишу в стиле модерн.



5. Используя ресурсы Интернет, послушайте заключительную часть «Поэмы экстаза» (1907 г.) русского композитора А.Н. Скрябина. Каково ваше общее впечатление о характере музыки финала? Своё мнение оформите в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

6. Изучите материал учебника (пп.23.2., с.274-278). Составьте творческий портрет испанского художника П. Пикассо. Запишите.

7. Внимательно рассмотрите репродукцию картины испанского художника С. Дали «Лицо войны» (1941 г.). Свои мысли и впечатления изложите в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)



8. Внимательно рассмотрите репродукцию картины художника А.А. Пластова «Фашист пролетел» (1942 г.). Сделайте анализ этого произведения. (План

анализа произведения живописи: учебник 10 класса, с.361)



9. Изучите материал учебника (пп.25.1.-25.3., с.309-319). Используя ресурсы Интернет и справочную литературу, составьте небольшой словарь терминов архитектуры XX века. Запишите.

10. Используя ресурсы Интернет, прочитайте одну из пьес немецкого писателя Б. Брехта. Свои мысли и впечатления изложите в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

13. Используя ресурсы Интернет, посмотрите фильм «Экипаж» (Реж.А. Митта, СССР, 1980 г.), музыку для которого написал композитор А.Г. Шнитке. Свои мысли и впечатления оформите в виде небольшого эссе. (Рекомендации по написанию эссе: тетрадь, с.41)

14. Используя ресурсы Интернет и справочную литературу, дайте определения музыкальным терминам: спиричуэлс, блюз, регтайм, кантри. Запишите.

15. Изучите материал учебника (пп.29.2., с.358-362). Составьте программу музыкального вечера, посвященного популярным зарубежным исполнителям рок-музыки. Какие произведения вы хотели бы предложить слушателям? Запишите.

Рекомендации по написанию эссе

Эссе как литературный жанр представляет собой *прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции*. Отличием эссе от других литературных жанров небольшого объёма, например, рассказа, считается его цель. Целью эссе, как правило, является информация или интерпретация, а не пересказ или драматическое изображение какого-либо события. При этом основным элементом, отличающим данный жанр от очерка, является выражение подчеркнуто индивидуальной точки зрения автора на описываемое событие, явление, проблему и т.д. По большому счёту, *эссе - это размышления автора на заданную тему*.

Для того чтобы написать эссе, необходимо помнить несколько *рекомендаций*:

1. Обязательным формальным требованием данной работы является заголовок. Остальное: содержание, способ изложения мыслей, постановка проблемы, формулирование выводов и т.д. - пишется по усмотрению автора.

2. Главным требованием содержательного характера является высказывание взгляда автора на рассматриваемую проблему. Здесь возможны варианты: сопоставление уже известных точек зрения и мнения пишущего или только выражение субъективных мыслей автора по рассматриваемому вопросу.

3. В качестве средств художественной выразительности при написании эссе приветствуется использование различных метафор, ассоциаций, сравнений, приведение афоризмов, цитат (однако не стоит забывать о том, что эссе - это всё-таки личное мнение и увлекаться цитированием не стоит), проведение параллелей и аналогий и т.п. Живость и динамичность тексту эссе обычно придают вопросы, неожиданные переходы, непредсказуемые выводы.

4. При написании эссе следует избегать таких фраз, как «В данном эссе я расскажу о...», «В этом эссе рассматривается проблема...» и т.п. Гораздо лучше заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе - заинтересовать читателя, донести до него точку зрения автора, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам.

Главное при написании эссе - *высказать СВОЮ точку зрения*.

№п/п	Группы заданий	Количество заданий
1.	Задания, направленные на выражение собственных мыслей и впечатлений от художественного произведения (написать эссе, рецензию)	25
2.	Задания, направленные на анализ художественного произведения	14
3.	Задания, направленные на развитие художественного творчества (нарисовать эскиз, рисунок; составить рассказ; сочинить стихи и т.д.)	13
4.	Задания, направленные на работу со справочной литературой и Интернет-ресурсами (работа с терминами; поиск художественных произведений)	11
5.	Задания, направленные на владение учебным материалом (составить программу концерта; составить творческий портрет)	7
6.	Задания, направленные на формирование навыка работы с информацией (составить таблицу, схему)	6
7.	Задания, направленные на понимание и собственную интерпретацию замысла автора художественного произведения (составить диалог; описать преддействие и последствие живописного произведения)	5