

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУМБЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено

Руководитель МО

_____ Уракова А.А..

Протокол № ____ от

« ____ » _____ 2017 г.

Согласовано

Заместитель директора школы по УВР МОУ

Гумбейская СОШ

_____ Хайбуллина Н.А.

« ____ » _____ 2017 г.

Утверждаю

Директор МОУ Гумбейская СОШ

_____ Девятайкин С.П.

Приказ № ____ от

« ____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Литература»
11 класс.

(индивидуальное обучение на дому)

1. Пояснительная записка

1.1. Реквизиты документов, на основании которых разработана данная программа

Данная программа разработана в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области:

- 1) Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- 2) Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России № 1897 от 17.12.2010 года. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- 3) Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утверждённым, Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, №1089 (обязательный минимум содержания образования).
- 4) Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе общеобразовательных учреждений на 2016-2017 учебный год.
- 5) Методическим письмом « О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2016/2017 учебном году». (Министерство образования и науки Челябинской области, ЧИППКРО)
- 6) Примерной программой основного общего образования по литературе 5 – 11 классы// Базовый уровень, под редакцией (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; 9 - е издание, допущено Министерством образования и науки Российской Федерации - Москва: «Просвещение», 2013г.
- 7) Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Гумбейская СОШ»
- 8) Индивидуальным учебным планом МОУ «Гумбейская СОШ»;

1.2.Общая характеристика курса

Обоснование выбора системы обучения и учебно-методических комплексов для реализации данной программы.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального

самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная программа составлена с опорой на документы, заявленные в I пункте, программу: Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010 год и учебник: «Литература» 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. / В.П.Журавлев.- 9-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Она конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Целями изучения литературы в 11 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы

Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы и обоснование выделения на данные темы учебных часов.

Содержание литературного образования на этих этапах разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа

конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики. Они рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Этот этап литературного образования является главным, так как в нём решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, реминисценции и заимствования, пародии, средства создания образа в литературе и кино и т. д.), о стихотворной речи (акцентный стих, пиррихий, спондей и проч.), о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле.

Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

.Учебный материал на всех ступенях общего образования выстроен таким образом, что учащийся неоднократно обращается к творчеству писателей-классиков, постепенно приобретает представление о творческом и жизненном пути писателей, анализирует устойчивые для русской и мировой литературы темы и проблемы.

Преимущество содержания образования на разных ступенях общего образования осуществляется путем поэтапного формирования специальных и общих учебных умений и навыков. От класса к классу учащиеся должны получить развернутые сведения об отдельных периодах развития литературы, сформировать представления о литературных направлениях в XX веке, познакомиться с некоторыми фактами из истории русской критики. Вместе с тем учитываются возрастные особенности учащихся и разность решаемых задач на ступенях образования. Отличие основной школы от базового уровня старшей школы последовательно проявляется во всех частях документа: в целях литературного образования, в отборе художественных произведений, в содержании основных историко-литературных сведений, в отборе основных теоретико-литературных понятий, в описании основных видов деятельности по освоению литературных произведений.

Все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа состоит из:

- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Обоснование тематики содержания учебной программы в части реализации национально-регионального компонента.

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией национально-регионального компонента содержания литературного образования. Данная образовательная программа позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представление о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

В каждом классе с этой целью отводится определённое количество времени (10% от учебного времени по данному предмету).

В 11 кл.- 11 ч.

Преподавание литературы в 11 классе дополняется произведениями из следующего источника:

«Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10-11 классов»).

Курс «Литература России. Южный Урал» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счёт включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, краеведение на Урале.

1.3.Формирование общеучебных умений, навыков и способов деятельности, ключевых компетенций учащихся

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

1.4 Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). По учебному плану:

В учебном на изучение литературы отведено по 1,5 часа для изучения в классе и 1,5 часа для самостоятельного изучения.

2. Содержание программы по литературе для 11 класса.

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. *Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение:

правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов.

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт.

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев.

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.**). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (**«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мертвых» И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (**«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова**). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**).
Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указанные произведения являются обязательными для изучения). **«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.
Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**. Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.** Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».** (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Го мер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Silentium**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.**; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.** Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.** Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.**). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.**

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.** Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.**

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня.

Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный доколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «**Один день Ивана Денисовича**» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь - рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Мустай Карим. (Обзор.)

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.** Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

Из зарубежной литературы.

Джордж Бернард Шоу

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «**Три товарища**». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

3. Учебно-тематический план

		Из них	Выполнение практической части	
--	--	---------------	--------------------------------------	--

Содержание	Кол-во часов	Для изучения в классе	Для самостоятельного изучения	Сочинение (кол-во)	контр. работы (кол-во)	внекл. чтения	НРЭО
1. Введение.	1	0,5	0,5				
2. Литература начала XX века							
2.1. И.А.Бунин	6	2,5	3,5			1	1
2.2. А.И.Куприн	3	1,5	1,5	1			
2.3. М.Горький	6	3	3	1			1
2.4. Серебряный век русской поэзии	13	6,5	6,5	1		1	1
2.5. Новокрестьянская поэзия	1	0,5	0,5			1	
2.6. С.А.Есенин	6	3	3			1	1
3. Литература 20-х годов XX века	4	2	2				
3.1. В.В.Маяковский	4	2	2				
4. Литература 30-х годов XX века							
4.1. Обзор	1	0,5	0,5				1
4.2. М.А. Булгаков	7	2,5	4,5	1	1		
4.3. А.П. Платонов	2	1	1			2	
4.4. А.А. Ахматова	4	2	2				1
4.5. О.Э. Мандельштам	1	0,5	0,5				
4.6. М.И.Цветаева	3	1,5	1,5				
4.7. М.А. Шолохов)	8	4	4	1			
5. Литература периода Великой Отечественной войны	3	1	2	1		1	1
6. Литература 50—90-х годов							
6.1. обзор	3	1	2				1
6.2. А.Т. Твардовский	2	1	1				1
6.3. Б.Л. Пастернак	4	2	2			2	
6.4. А.И. Солженицын	2	1	1				
6.5. В.Т. Шаламов	1	0,5	0,5			1	
6.6. Н.М. Рубцов	1	0,5	0,5				
6.7. В.П.Астафьев	2	1	1				
6.8. В.Г.Распутин	1	0,5	0,5				1
6.9. И.А. Бродский	2	1,5	0,5	1			1
6.10. Б.Ш. Окуджава	1	0,5	0,5				
6.11. Ю.В. Трифонов	1	0,5	0,5			1	
6.12. А.В. Вампилов	1	0,5	0,5			1	

7. Литература конца XX — начала XXI века	1	1		1			
Из литературы народов России.	1	0,5	0,5			1	
8. Мустай Карим							
9. Из зарубежной литературы							
9.1. Джордж Бернард Шоу	1	1				2	
9.2. Томас Стернз Элиот	1	0,5	0,5			1	
9.3. Эрнест Миллер Хемингуэй	1	0,5	0,5			1	
9.4. Эрих Мария Ремарк	1	1				1	
10. Проблемы и уроки литературы 20 века.	2	1	1		1		
Итого	102	51	51	8	2	18	11

Календарно-тематическое планирование

изучения курса литературы в основной школе, соответствующее содержанию линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной: *Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлев и др.* Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2010.

Всего в году – 51 час для изучения в классе и 51 час для самостоятельного обучения.

№ ур ка	Кол- во часов	Тема урока	Содержание образования	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план/факт	Коррекция
<i>Введение (0,5 час)</i>						
1	0,5	Русская литература начала XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем бытия».	Характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, конспектировать лекцию учителя.		
<i>Литература начала XX века.</i>						
<i>Иван Алексеевич Бунин (2,5 часа)</i>						
		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Биография писателя, основные мотивы лирики.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, конспектировать лекцию учителя.		
	0,5	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Содержание произведения. Социально - философские обобщения в рассказе.	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.		

2 В/Ч	1	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
		Мотивы и образы новеллистики И. А. Бунина (рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание»). НРЭО Ястребов М.Н.»Сказка о счастье»	Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
Р/Р 3	1	Творческий практикум: интерпретация рассказа «Холодная осень» из сборника «Темные аллеи».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план в соответствии с темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть тему Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
		Психологизм и особенности «внешней» изобразительности» бунинской прозы.	Мотив памяти и тема России в произведениях И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план в соответствии с темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть тему Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		

Александр Иванович Куприн (1,5 часа)

4	1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Особенности художественного мира А.И. Куприна.	Особенности художественного мира А.И. Куприна.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь анализировать образ героя литературного произведения; составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
5 Р/Р	0,5	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина А. И. Куприна. «Любовь в жизни героев И.А. Бунина и А.И. Куприна».	Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
<i>Максим Горький (3 часа)</i>						
6	1	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		
		«На дне» как социально - философская драма.	Социально-философская драма. Атмосфера	Знать историю создания произведения, жанровое		

		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	духовного разобщения людей. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	своеобразии, проблематику. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
7	1	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		
		Три правды в пьесе «На дне».	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов; Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		
8	0,5	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. НРЭО «Встреча» Лебединский Ю.Н.	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.		

R/P	0,5	Письменная работа по творчеству М. Горького. Творческий практикум: рассуждение по проблемному вопросу. «Соотношение правды и веры в жизни героев пьесы». М. Горького.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
-----	-----	---	--	--	--	--

Серебряный век русской поэзии (6,5 часов)

9	1	Серебряный век русской поэзии.	Поэзия Серебряного века как эстетический феномен. Основные направления поэзии Серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.	Знать основные направления поэзии Серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа		
		Русский символизм и его истоки.	Основные положения символизма как литературного направления.	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне; выступать с устным сообщением характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.		
10 В/Ч	1	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова	В.Я. Брюсов - основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
		Лирика поэтов Серебряного века (Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта, драматизм и исповедальность лирики	Основные направления литературных течений Серебряного века.	Знать содержание литературного произведения. Уметь выступать с устным сообщением; постигать содержание литературного произведения на		

		И.Ф. Анненского).		аналитическом уровне.		
11	1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв и акмеизм.	Основные положения акмеизма как литературного направления. Особенности творчества Н.С. Гумилёв Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления, биографию поэта и особенности его творчества. Уметь выступать с устным сообщением; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
		Лирический герой поэзии Н.С. Гумилёва.	Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	Знать содержание литературного произведения. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне.		
12	1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Основные положения футуризма как литературного направления.	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.		
		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.		

			Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.		
13	1	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	
		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». НРЭО Сейфулина Л.Н. «В приюте»	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	
14	1	Обучение анализу лирического произведения.	Анализ лирического произведения.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой поэмы.	
		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и	

			художественного мира поэмы. Символическое и конкретно - реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Героипоэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неугасающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	определять их роль в художественном тексте; составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой поэмы.		
15 Р/Р	0,5	Письменная работа по творчеству А.А. Блока. Творческий практикум: рассуждение по проблемному вопросу.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
<i>Новокрестьянская поэзия (Обзор). (0,5час)</i>						
В/Ч	0,5	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Уметь выступать с устным сообщением; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.		
<i>Сергей Александрович Есенин (3 часа)</i>						
16	1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». НРЭО Стихотворение В.	Всепроникающий лиризм —специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		

		Богданова «Памяти поэта».	поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.		
		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. НРЭО Сейфулина Л.Н. «Тургояк»	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
		Метафоричность и образность поэтического языка С Есенина. Обучение анализу лирического текста. НРЭО Стихотворение Б. Рафикова «Созревших колосьев седые разливы».	План анализа лирического произведения.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
17	1	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
18	1	Тема быстротечности человеческого бытия в	Трагическое восприятие революционной ломки	Знать анализ лирического произведения.	

В/Ч	<p>лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».</p>	<p>традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.</p>	<p>Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>		
	<p>Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».</p>	<p>Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p>	<p>Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>		

Литература 20-х годов XX века (2 часа)

19	1	<p>Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов.</p>	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителяи учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.</p>	<p>Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.</p>		
		<p>Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.</p>	<p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий</p>	<p>Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.</p>		

			<p>прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).</p>		
20	1	<p>Россия и революция в поэзии 20-х годов. НРЭО Стихи К. Скворцова «Белый вальс» и И. Банникова «1918 год».</p>	<p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p>	<p>Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.</p>	
		<p>Русская эмигрантская сатира.</p>	<p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).</p>	<p>Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.</p>	
<i>Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)</i>					
22	1	<p>В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.</p>	<p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного</p>	<p>Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; сатирические произведения в творчестве</p>	

			<p>переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).</p>	<p>поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте</p>		
	<p>Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.</p>	<p>«Прозаседавшиеся». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p>	<p>Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>			

23	1	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка инемножконервно», «Лиличка!». «Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта.	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. НРЭО Стихотворение В. Максимцова «Коль желаешь слыть поэтом».	«Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
<i>Литература 30-х годов XX века (0,5 часа)</i>						
24	0,5	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. НРЭО Гроссман М.С. «На ржавце, на воде стоячей»	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.		
<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (2,5 часа)</i>						
	0,5	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, философская проблематика романа «Мастер и Маргарита» («роман – лабиринт»).	Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания и публикации романа «Мастер и	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Уметь самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников		

			Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	различного типа.		
25	1	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фан-тастики.	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	Система образов. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	Знать роль фантастики в романе. Уметь составлять характеристику группы персонажей; находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.		
26 P/P P/P	1	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь составлять развернутую характеристику героев, определять роль художественной детали; делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
		Письменная работа по творчеству М. А. Булгакова. «Тема творчества в произведениях Булгакова», «Москва и	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		

		москвичи в романе «Мастер и Маргарита», «Мастер и Маргарита» как роман о вере и безверии».				
28 Р/Р	I	Зачётная работа за первое полугодие (по изученным произведениям).	Выявление уровня литературного развития; проверка умения и навыка литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; проверка уровня знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.		

Андрей Платонович Платонов (1 час)

28 В/Ч	I	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Повесть А.П. Платонова «Котлован».	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	Знать биографию писателя; центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
		Тип платоновского героя-мечтателя в повести «Котлован».	Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного	Знать центральные образы, проблематику. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне		

		бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	(вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); вести диалог; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
--	--	--	--	--	--

Анна Андреевна Ахматова (2 часа)

28	1	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное мастерство и своеобразие любовной лирики.	Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		

			двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.			
29	1	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.		
<i>Осип Эмильевич Мандельштам (0,5 часа)</i>						
30	0,5	Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; находить информацию по		

XX			<p>изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце — начале XXI века.</p>	<p>заданной теме в источниках различного типа.</p>		
----	--	--	--	--	--	--

Марина Ивановна Цветаева (1,5 часа)

	0,5	<p>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. НРЭО Рассказ А. Белозерцева «На могиле Марины Цветаевой».</p>	<p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Тема творчества, миссии поэта,</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>		
--	-----	---	--	---	--	--

			значения поэзии в творчестве Цветаевой.			
31	1	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
		Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	Знать мотивы лирики Цветаевой. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
<i>Михаил Александрович Шолохов (4 часа)</i>						
32	1	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы».	Знать биографию писателя: историю создания «Донских рассказов», смысл названия, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.		
		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.		

			повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.		
33	1	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии; как закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.	
		Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Знать, как закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Уметь составлять характеристику персонажей.	
34	1	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер	Уметь формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	

			психологического портрета.			
		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе..	Уметь формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.		
35 Р/Р	1	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.		
		Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова. Сочинение - размышление «Трагические события русской истории в изображении Шолохова», «Мысль семейная» в романе».	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
<i>Литература периода Великой Отечественной войны (1 часа)</i>						
36	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. НРЭО Стихотворения М.Львова «Девятое мая»	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: художественное время и пространство; историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию;		

В/Ч			патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.	характеризовать особенности стиля писателя.		
		Основные тенденции современной военной прозы.	Жестокие реалии и романтика в описании войны. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	Уметь определять авторскую позицию и способы ее выражения в произведении, соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией; ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное.		
<i>Литература 50—90-х годов (1часов)</i>						
37	1	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.		

		Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.			
	Новое понимание русской истории. Постановка острых социальных проблем. Поиск нравственного идеала. НРЭО Л.К. Татьяничева «Гордые»	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.	Знать понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» проза. Уметь выступать с устным сообщением; сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог.		
	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова,	Знать содержание изученных литературных произведений, историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать		

		положения советских военно-пленных.	Б. Васильева и др.	произведения; авторскую характеристику; стили писателя.	вы-являть позицию; особенности		
<i>Александр Трифонович Твардовский (1 час)</i>							
		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.			
		Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. НРЭО Богданов В.А. «Как хорошо»	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и	Знать содержание изученных литературных произведений, историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; вы-являть авторскую позицию; характеризовать особенности стили писателя.			
38	1						

			трагедий советского народа.			
<i>Борис Леонидович Пастернак (2 часа)</i>						
39	1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир.	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
40 В/Ч	1	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	Знать историю создания произведения; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией жанровое своеобразие; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.		

		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя.	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.		
--	--	---	--	---	--	--

Александр Исаевич Солженицын (1 час)

41	1	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
		А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.	Знать историю создания произведения; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией жанровое своеобразие;		

			Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.		
<i>Варлам Тихонович Шаламов (0,5 час)</i>						
42	0,5	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
<i>Николай Михайлович Рубцов (0,5 час)</i>						
	0,5	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.	Знать особенности стиля поэта, основные темы и мотивы лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.		
<i>Виктор Петрович Астафьев (1 час)</i>						
43	1	«Деревенская» проза в современной литературе.	«Царь - рыба». Взаимоотношения	Знать смысл названия; проблематику произведения,		

		В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь – рыба».	человека и природы в рассказе «Царь – рыба».	В смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
		В.П. Астафьев. Рассказ «Царь – рыба». Нравственная проблематика произведения.	Нравственная проблематика произведения.	Знать смысл названия; проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		

Валентин Григорьевич Распутин (0,5 час)

44	0,5	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. НРЭО Р.Дышаленкова «Магнитогорск»	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия; особенности стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное; выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
----	-----	--	--	--	--	--

Иосиф Александрович Бродский (1,5 час)

	0,5	Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение;		
--	-----	--	--	--	--	--

			для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
45 Р/Р	1	Творческая письменная работа по современной литературе. Сочинение – размышление.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
<i>Булат Шалвович Окуджава (0,5 час)</i>						
46	0,5	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.	Знать основные мотивы лирики, понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
<i>Юрий Валентинович Трифонов (0,5 час)</i>						
В/Ч	0,5	«Городская» проза в современной литературе.	Осмысление вечных тем человеческого бытия на	Знать главных героев, основные сюжетные линии,		

		Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.	смысл названия; особенности стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное; выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
--	--	---	---	---	--	--

Александр Валентинович Вампилов (0,5 час)

47 В/Ч	0,5	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Современная драматургия. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Злова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Знать основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении.		
-----------	-----	--	---	--	--	--

Из литературы народов России.

Мустай Карим (0,5 час)

В/Ч	0,5	Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...».	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспмятство –	Знать основные мотивы произведений Мустая Карима. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
-----	-----	---	--	---	--	--

			самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.			
<i>Литература конца XX — начала XXI века (1 часа)</i>						
48 Р/Р	1	Рецензия на сборник стихов любимого поэта.	Показать знание произведений любимого поэта, умение анализировать лирические произведения.	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
		Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Общий обзор литературы последнего десятилетия.	Знать основные направления развития современной литературы. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.		
<i>Из зарубежной литературы</i>						
<i>Джордж Бернард Шоу (1 час)</i>						
48 В/Ч	1	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением; анализировать драматическое произведение.		
		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	Знать проблематику произведения. Уметь анализировать драматическое произведение		

<i>Томас Стернз Элиот (0,5 час)</i>						
49 В/Ч	0,5	Т.С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
<i>Эрнест Миллер Хемингуэй (0,5 час)</i>						
В/Ч	0,5	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	Знать основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное; выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
<i>Эрих Мария Ремарк (1 час)</i>						
50 В/Ч	1	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как	Знать основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля		

		Своеобразие художественного стиля писателя.	наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное; выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
51	2	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Определение проблем литературы 20 века.	Знать проблемы современной литературы. Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать сообщения на заданную тему. Владение навыками создания собственного устного текста.		

5. Требования к уровню подготовки учащихся.

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

6. Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся.

1. Контрольно-измерительные материалы, используемые при оценивании уровня подготовки учащихся.

№	Вид учебной литературы	Автор наименования, кем издано, год издания
1.	Тесты по литературе.	Л.Ю.Алиева М.:РОЛЬФ 2011
2.	240 экзаменационных ответов и вопросов по литературе.	Н.Н.Прокофьева М.: «Дрофа» 2014
3.	Тесты. 9-11 класс.	И.М.Михайлова М.: «Дрофа»,2010г.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся

В результате работы с указанными выше контрольно-измерительными материалами учащиеся получают возможность совершенствовать и расширять круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых у учащихся при работе с КИМ относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

– умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

– выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

– Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);

– определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;

– осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности;

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования КИМ даёт возможность реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

• приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

• овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

• устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

• научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

• отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

• освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом

художественного произведения, без планомерного обучения учащихся созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т. е. без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов

**7. Перечень компонентов УМК,
обеспечивающих реализацию данной программы.**

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.П.Журавлев. - М.: Просвещение, 2011.	1.Коровина В. Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 10-11кл, — М.: Просвещение, 2012. 2 Литература России. Южный Урал./ Крохалева Т.Н, Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И. -Челябинск: Взгляд, 2004 3. Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум : Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ А.А.Кунарёв и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2007	1. Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс: планы - конспекты уроков. — Ростов н/Д: Феникс, 2015. 2. . Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие, - М.: ВАКО, 2014 3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.П.Журавлев. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература России. Южный Урал./ Крохалева Т.Н, Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И. -Челябинск: Взгляд, 2004

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».