

Муниципальное образовательное учреждение  
«Гумбейская средняя общеобразовательная школа»  
Нагайбакского муниципального района Челябинской области

Рассмотрено:

На заседании МО

\_\_\_\_\_ /Минеева О.В.

Протокол № \_\_\_\_\_ от

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

Согласовано:

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Хайбуллина Н.А.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_ /Девятайкин С.П.

Приказ № \_\_\_\_\_ от

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Рабочая программа**  
**по учебному курсу "МХК"**  
**10-11 класс**  
(индивидуальное обучение на дому)

## Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре 10-11 класс, обучающихся на дому, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004), на основе примерной программы по МХК рекомендованной Министерством образования РФ, программ по МХК автор-составитель Г.И. Данилова, сборника программ и методических материалов Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской, Л.Г. Емохоновой, письма Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура», учебного плана МОУ «Гумбейская СОШ». Реализация программы обеспечивается учебниками Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура 10 класс От истоков до XVII века», «Мировая художественная культура 11 класс От XVII века до современности», входящие в Федеральный перечень учебников, рекомендованных для преподавания МХК.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень, домашнее обучение) составлена на основе обязательного минимума содержания. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Необходимость разработки данной программы обусловлена организацией индивидуального обучения на дому. Обучающимся прописан щадящий, индивидуальный режим обучения с меньшим количеством часов, отведенных для изучения предмета в обычном классе, что, конечно, не позволяет в полном объеме овладеть всеми знаниями, умениями и навыками по предмету.

В то же время данная программа позволяет рационально и оптимально организовать целостный процесс обучения детей с ОВЗ с учетом их развития, а также адаптировать учебную нагрузку к индивидуальным возможностям учащихся.

Рабочая программа по МХК для учащихся, обучающихся на дому, составлена на основе обязательного минимума содержания физического образования. Количество часов составляет 0,25 час в неделю, итого – 9 часов в год.

В соответствии с Законом «Об Образовании» одним из принципов государственной политики в области образования, имеющих непосредственное отношение к изучению данной проблемы являются:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правам свободам человека, природе, Родине, семье;
- единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;
- светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;
- свобода и плюрализм в образовании;
- демократический, государственно –общественный характер управления образованием.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирует целостное представление о мировой

художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10-11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

При разработке содержания данной программы учитывалась специфика состояния здоровья учащихся, также образовательный запрос ученика и его родителей.

#### **Индивидуализация планирования связана:**

- с невозможностью ученика работать в группе в связи со спецификой заболевания,
- со спецификой заболевания: быстрая утомляемость, низкий темп деятельности,
- необходимостью снижения перегрузки ученика, сохранением здоровья учащегося

#### **Цели курса:**

- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

#### **Задачи:**

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-творческих способностей учащихся;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры (культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира), культуры восприятия произведений отечественного и зарубежного искусства, «родственного внимания» к миру, чувству сопереживания к другому человеку, творческой самостоятельности в решении лично и/или общественно значимых проблем;
- **освоение знаний** об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о его выразительных средствах и социальных функциях; о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре (о специфике языка разных видов искусства);
- **овладение умениями и навыками** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- **использованию приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

#### **Воспитательные цели задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

#### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично и общественно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей. Развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и, в результате, более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- защита творческой презентации, проекта.

## Планируемые результаты освоения программы по МХК в 10 классе

| № | тема урока  | тип урока, вид деятельности                                  | прогнозируемый результат   |
|---|---|--|--|
| 1 | Первые художники Земли, архитектура страны фараонов                           | Урок – лекция  | Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Знать: особенности живописи, графики и скульптуры эпохи первобытности. Знать историю создания и характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период. |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовой Америки | Урок-путешествие   | Знать выдающиеся произведения культуры народов Древней Передней Азии. Знать наиболее значительные достижения художественной культуры народов Центральной и Южной Америки. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  |
| 3 | Эгейское искусство. Золотой век Афин  | Урок – семинар, сообщения на основе самостоятельных поисков. | Значение искусства крито – микенской культуры в художественно- исторической эпохе. Знать важнейшие особенности архитектуры Акрополя. Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции.  |
| 4 | Мир византийской культуры. Архитектурный облик Древней Руси                   | Комбинированный  | Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры. Знать основные достижения художественной культуры Византии. Знать своеобразие зодчества Древнерусского государства. Формирование понятий архитектурного стиля, постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси   |

|    |   |                   |   |
|----|---|-------------------|---|
| 5  | Архитектура и изобразительное искусство западноевропейского Средневековья | Урок – лекция.    | Знать характерные черты романского стиля, в т.ч. готического искусства. Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве. Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве. Знать характерные черты романского стиля изобразительного искусства. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
| 6  | Индия – «страна чудес».   | Урок- презентация | Знать основные архитектурные сооружения Индии. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  |
| 7. | Художественная культура Китая и Японии.                                   | Урок- путешествие | Знать в чем заключается своеобразие китайского и японского зодчества. Понять значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии  |
| 8  | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Золотой век Возрождения    | Урок- лекция      | Знать главные художественные достижения Флоренции. Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа. Знать художественные принципы искусства Высокого Возрождения. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. Знать шедевры творчества Леонардо да Винчи, Рафаэля.                     |
| 9  | Защита творческой презентации «Художественная культура Средних веков»     | Урок контроля     | Знание понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве Средневековья, характерные черты романского стиля изобразительного искусства, о развитии средневекового театрального искусства - литургической драмы, мистерии и комического фарса. Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы.  |

Планирование курса МХК. 10 класс.

Учебник Данилова Г.И. Мировая художественная культура. «От истоков до XVII в.»

***Древние цивилизации***

Первые художники Земли, архитектура страны фараонов. Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовой Америки.

***Культура Античности***

Эгейское искусство, золотой век Афин.

***Средние века***

Мир византийской культуры, архитектурный облик Древней Руси. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Архитектура и изобразительное искусство западноевропейского Средневековья.

***Культура Востока***

Индия – «страна чудес». Художественная культура Китая и Японии.

***Возрождение***

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Золотой век Возрождения.

***Итоговый урок*** (защита творческой презентации «Художественная культура Средних веков»)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс.**

| №<br>п/п                   | Наименование раздела.<br><br>Тема урока.                                     | Количество часов |      | Домашнее задание         | Дата план | Дата факт. |
|----------------------------|--|------------------|------|--------------------------|-----------|------------|
|                            |  | Раздел           | Тема |                          |           |            |
| <b>Древние цивилизации</b> |  |                  |      |                          |           |            |
| 1.                         | Первые художники Земли, архитектура страны фараонов                          | 0,25             | 1    | §1.1,§3.1                |           |            |
| 2                          | Художественная культура Древней Передней Азии Искусство доколумбовой Америки | 0,25             | 2    | §2.2,§5.1                |           |            |
| <b>Культура Античности</b> |  |                  |      |                          |           |            |
| 3                          | Эгейское искусство, Золотой век Афин   | 0,25             | 3    | §6.1,§7.1                |           |            |
| <b>Средние века</b>        |  |                  |      |                          |           |            |
| 4.                         | Мир византийской культуры, архитектурный облик Древней Руси                  | 0,25             | 4    | §12.1,12.2<br>§16.1      |           |            |
| 5                          | Архитектура и изобразительное искусство западноевропейского Средневековья    | 0,25             | 5    | §13.1,13.2<br>§14.1,14.2 |           |            |
| <b>Культура Востока</b>    |  |                  |      |                          |           |            |



|                    |  |      |   |                          |  |  |
|--------------------|--|------|---|--------------------------|--|--|
| 6.                 | Индия – «страна чудес».  | 0,25 | 6 | §20.1,§20.2              |  |  |
| 7                  | Художественная культура Китая, Японии                                  | 0,25 | 7 | §21.1,§22.1              |  |  |
| <b>Возрождение</b> |  |      |   |                          |  |  |
| 8.                 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения, Золотой век Возрождения | 0,25 | 8 | §25.1,§26.1, §26.3,§27.2 |  |  |
| 9.                 | Итоговый урок(защита творческой презентации)                           | 0.25 | 9 |                          |  |  |

Учебно-тематическое планирование 11 класс.

### **Художественная культура XVII – XVIII веков**

Эстетика и главные темы искусства барокко. Музыкальная культура и театр барокко. Искусство рококо. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Пафос грандиозности в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков. От классицизма к академизму. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы.

#### **«Художественная культура XIX века»**

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке. Романтизм в живописи. Зарождение русской классической музыкальной школы. «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета. Русский драматический театр и его творцы. Социальная тематика в живописи реализма. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия.

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в русском изобразительном искусстве, в русском театре и музыке. Художественные принципы реализма. Натурализм во французской литературе и театре. Импрессионизм и постимпрессионизм, и их выразительные средства. Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве.

## Художественная культура XX вв.

Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа. Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

### Учебно-тематический план

| №  | Содержание   | Кол-во |
|----|--|--------|
| 1  | <p style="text-align: center;"><b>Художественная культура XVII – XVIII веков</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная культура барокко(архитектурные ансамбли Рима, Лоренцо Бернини)</li> <li>2. Художественная культура классицизма(Версаль, ансамбли Парижа )</li> <li>3. Музыкальная культура барокко(Бах), романтический идеал и его отражение в музыке(Вагнер)</li> </ol> | 2      |
| 2  | <p style="text-align: center;"><b>Художественная культура XIX века</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реализм – художественный стиль эпохи</li> <li>2. Русские художники-передвижники</li> <li>3. Развитие русской музыки во второй половине 19 века ( «Могучая кучка», П.И.Чайковский)</li> </ol>  | 2      |
| 3  | <p style="text-align: center;"><b>Художественная культура XX вв.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилиевое многообразие художественной культуры XX века</li> <li>2. Русское изобразительное искусство XX века</li> <li>3. Архитектура XX века</li> <li>4. Театральная культура XX века</li> <li>5. Музыкальная культура XX века</li> </ol>   | 3      |
| 4. | <b>Урок контроля(итоговый тест)</b>  | 1      |
| 5  | <b>Творческая работа</b>   | 1      |

### Тематическое планирование уроков МХК в XI классе

| № | Содержание темы, урока  | Кол-во         | Домашнее задание   | Дата | Факт. Дата |
|---|---|----------------|--------------------|------|------------|
| 1 | <b>Художественная культура XVII – XVIII веков</b>                   | <b>2 урока</b> |                    |      |            |
|   | Художественная культура барокко и классицизма                       | 0,25           | §1.1, §6.1         |      |            |
|   | Музыкальная культура барокко, романтический Идеал и его отражение в | 0,25           | §5.2, §14.1, §14.2 |      |            |

|                         |  |                |                      |  |  |
|-------------------------|--|----------------|----------------------|--|--|
|                         | музыке   |                |                      |  |  |
| 2                       | <b>Художественная культура XIX века</b>  | <b>2 урока</b> |                      |  |  |
|                         | Реализм – художественный стиль эпохи. Русские художники-передвижники               | 0,25           | §16.1, §16.2, §18.1  |  |  |
|                         | Развитие русской музыки во второй половине 19 века. «Могучая кучка» П.И.Чайковский | 0,25           | §19.1, §19.2         |  |  |
| 3                       | <b>Художественная культура XX вв.</b>  | <b>3 урока</b> |                      |  |  |
|                         | Стилевое многообразие художественной культуры XX века                              | 0,25           | §20.1, §21.1, §22.1, |  |  |
|                         | Архитектура, музыкальная и русское изобразительное искусство XX века               | 0,25           | §24.1, §25.1, §25.2  |  |  |
|                         | Театральная и музыкальная культура XX века   | 0,25           | §26.1, §28.1, §29.1  |  |  |
| 4.                      | <b>Урок контроля</b>   | 0,25           |                      |  |  |
| 5.                      | <b>Творческая работа</b>   | 0,25           |                      |  |  |
| Итого количество уроков |  |                | 9                    |  |  |

#### Сведения об используемом учебно-методическом комплекте, дополнительной литературе

Учебник «Мировая художественная культура» 10,11 класс. Москва «Дрофа» 2013 год.  
Автор : Данилова Г. И.

Учебно-методические пособия для учителя Тематическое и поурочное планирование  
« Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2004 год . Автор : Данилова Г.И.

##### **Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» «Архитектура»

**Итоговое контрольное тестирование по МХК в 11 классе.**

**Вариант № 1**

1. Какая арка в Риме поставлена в честь завоевания римлянами Иерусалима?

- А) Арка Константина,
- Б) Арка императора Тита,
- В) Арка Адриана.

2. В каком году был основан г. Рим?

- А) в 800 году до н. э.,
- Б) в 1453 году до н. э.,
- В) в 753 году до н. э.

3. Какие народы оказали влияние на формирование римского искусства?

- А) египтяне,
- Б) этруски и греки,
- В) троянцы.

4. Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?

- А) из бронзы,
- Б) из золота, дерева, слоновой кости,
- В) из мрамора.

5. Назовите первую каменную церковь на Руси:

- А) София Киевская,
- Б) Десятинная церковь,
- В) Дмитриевский собор во Владимире.

6. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью?

- А) фреску,
- Б) мозаику,
- В) иконопись.

7. Что являлось главным сюжетом средневековой литургической драмы?

- А) евангельские сюжеты,
- Б) античная мифология,
- В) природа.

8. Назовите самое знаменитое сооружение романской эпохи во Франции?  
(сейчас разрушено)

- А) Сантьяго-да-Компостела,
- Б) Церковь св. Петра и Павла в Клуни,
- В) Собор Сан Марко.

9. Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?

- А) Бодха,
- Б) Ступа,
- В) Пагода.

10. Какие реки были священными в Древней Индии?

- А) Инд и Ганг,
- Б) Тигр и Евфрат,

В) Янцы и Хуанхэ.

11. Какое индийское религиозное учение в средние века получило распространение в Китае?

- А) конфуцианство,
- Б) буддизм,
- В) даосизм.

12. Каким было китайское письмо?

- А) иероглифическим,
- Б) клинописным,
- В) алфавитным.

13. На каком материале в Китае преимущественно писали картины?

- А) на бумаге,
- Б) на шёлке,
- В) на холсте.

14. Где находится резиденция папы Римского?

- А) в Лувре,
- Б) в Ватикане,
- В) в Уфиции

15. Кто из великих мастеров Высокого Возрождения в конце жизни переехал во Францию?

- А) Леонардо да Винчи,
- Б) Рафаэль,
- В) Микеланджело.

16. Какое произведение искусства, принадлежащее кисти Рафаэля, стало самым знаменитым образом Мадонны?

- А) «Мадонна Аннунциата»,
- Б) «Сикстинская Мадонна»,
- В) «Мадонна с гарпиями».

17. Кто из героев принадлежит итальянской комедии масок?

- А) Жиль,
- Б) Арлекин,
- В) Тангейзер.

18. В каком театре В. Шекспир представлял свои пьесы?

- А) «Сфера»,
- Б) «Ковент-Гарден»,
- В) «Глобус».

19. Что означает слово «барокко» в профессиональном лексиконе ювелиров?

- А) испорченный при работе драгоценный камень,
- Б) жемчужина неправильной, вычурной формы,
- В) особый цвет перламутра.

20. В каком городе находится один из шедевров архитектуры классицизма- Луврский дворец?  
А) в Бордо,  
Б) в Париже,  
В) в Риме.
21. Имя героя оперы В. Моцарта, известного в европейской литературе своими многочисленными любовными похождениями:  
А) Казанова,  
Б) Калиостро,  
В) Дон Жуан.
22. Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:  
А) групповой портрет,  
Б) камерный портрет,  
В) парадный портрет.
23. Какие главные черты искусства романтизма?  
А) любовь к аллегориям,  
Б) зашифрованность художественного образа,  
В) эмоциональность, патетика.
24. Кто считается «отцом» русского театра?  
А) Ф. Волков,  
Б) А. Сумароков,  
В) Г. Державин.
25. Какой норвежский композитор написал музыку к пьесе Ибсена «Пер Гюнт»?  
А) Г. Берлиоз,  
Б) Э. Григ,  
В) Ф. Шопен.
26. Русский художник, близкий символизму, является автором картины «Сирень»?  
А) Гончаров,  
Б) Врубель,  
В) Бакс.
26. Какой девиз тетра 20 века:  
А) возвращение к традициям античного театра,  
Б) поиск «новых форм»,  
В) отказ от игры на сцене.
26. Как называется художественное объединение русских художников, танцоров, композиторов, которое возглавлял Сергей Дягилев:  
А) «Русские сезоны»,  
Б) «Буря и натиск»,  
В) «Могучая кучка».
26. Какое архитектурное сооружение в Париже стало символом «новой» архитектуры 20 века:  
А) Эйфелева башня,

Б) отель Субид, В) Хубр.

26. Какие новые материалы использовала архитектура 20 века?

- А) стекло, железобетон,
- Б) камень-диорит, стекло,
- В) цемент.

**Ответы на итоговый тест по МХК**

**11 класс  
Вариант №1**

- |      |       |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. Б | 16. Б | 6. Б  | 21. В | 11. Б | 26. Б |
| 2. В | 17. Б | 7. А  | 22. В | 12. А | 27. Б |
| 3. Б | 18. В | 8. Б  | 23. В | 13. Б | 28. А |
| 4. Б | 19. Б | 9. Б  | 24. А | 14. Б | 29. А |
| 5. Б | 20. Б | 10. А | 25. Б | 15. А | 30. Б |

**Критерии оценок:**

Ошибки: 0 - 3 = «5»

4 - 8 = «4»

9 - 14 = «3»

15 и более = «2»

**Итоговый контроль по МХК в 11 классе.**

**Вариант № 2**

1. Какой архитектурный ордер имеет римское происхождение?

- А) тосканский, Б) дорический, В) ионический.

2. Назовите древнейший форум в Риме:

- А) форум Трояна, Б) форум Романум (Римский форум), В) форум Августа.

3. В каком веке жил Гомер?

- А) в 13 веке до н.э. во времена Троянской войны, Б) в 5 веке до н.э., В) в 8 веке до н.э.

4. Как называется женская статуя, служащая опорой в архитектуре?

- А) Кариатида, Б) Кора, В) Атлант.

5. В каком году был завоёван турками Константинополь?

- А) в 1453, Б) в 1204, В) в 905.

6. Где преимущественно происходили театральные представления в средние века?

- А) в тавернах, Б) на городских площадях, В) в замке феодала.

7. Какаая музыкальная школа Средних веков была наиболее значительной?

- А) Шартрская, Б) Каталонская, В) Парижская.

8. Какая страна первой приняла христианство в качестве государственной религии?  
А) Армения, Б) Римская империя, В) Палестина.
9. Назовите одно из божеств индуизма.  
А) Энлиль, Б) Кришна, В) Калидаса.
10. Назовите жанр китайской живописи.  
А) гуси-лебеди, Б) горы-воды, В) сны-мечты.
11. Как китайцы называли свою страну?  
А) Страна восходящего солнца, Б) Священная, В) Поднебесная.
12. Какое сооружение в Китае является одним из самых грандиозных в мире?  
А) Даяньта, Б) Великая Китайская стена, В) «Императорский город».
13. Какой великий итальянский художник руководил археологическими раскопками в Риме?  
А) Рафаэль, Б) Леонардо да Винчи, В) Микеланджело.
14. Кто был учителем Рафаэля?  
А) Паоло Уччело, Б) Микеланджело, В) Перуджино.
15. Какой собор является главным христианским собором Европы, центром католической церкви?  
А) Лувр, Б) Собор Св. Петра, В) Темплетто
16. В каком веке появилась, близкая современному виду скрипка?  
А) в 16 веке, Б) в 17 веке, В) в 15 веке.
17. Кто из перечисленных героев принадлежит итальянской комедии масок?  
А) Жиль, Б) Арлекин, В) Тангейзер.
18. Назовите крупнейшего мастера архитектуры барокко в России.  
А) В. Растрелли, Б) С. Чевакинский, В) В. Баженов.
19. В какой европейской стране классицизм имел самые твёрдые позиции?  
А) в Германии, Б) в России, В) во Франции.
20. Как называется высокий женский голос в опере?  
А) тенор, Б) баритон, В) сопрано.
21. На эпоху правления какого русского монарха приходится расцвет классицизма в 18 веке?  
А) Екатерина 2, Б) Елизавета Петровна, В) Александр 1.
22. Назовите величайшего французского комедиографа, автора пьес «Гартюф» и «Мещанин во дворянстве».  
А) Вольтер, Б) Мольер, В) Бомарше.
23. Какие исторические темы были наиболее популярны у художников-романтиков?  
А) история Древнего Востока, Б) средневековье, В) современность.
24. Какой выдающийся французский писатель был теоретиком реалистического театра?



А) Э. Золя, Б) Вольтер, В) Ш. Бодлер

25. Кто из перечисленных французских художников является символистом?

А) Г. Лебро, Б) Г. Добре, В) Г. Курбе.

26. Откуда прослеживаются истоки джаза?

А) григорианские хоралы, Б) африканские духовные песни, В) рок-музыка.

27. Какой драматург является теоретиком «театра абсурда»?

А) А. П. Чехов, Б) Э. Ионеско, В) А. Н. Островский.

28. В чём заключается основа метода К. Станиславского?

А) внешняя точность мимики, Б) перевоплощение, сопереживание, В) сложная жестикация.

29. Какой испанский город считается одним из центров искусства европейского модерна?

А) Толедо, Б) Барселона, В) Мадрид.

30. Какие черты архитектуры 20 века можно считать важнейшими?

А) использование тосканского ордера, Б) эксперименты с пространством и формой, В) запутанность планировки.

### ***Ответы на итоговый тест по МХК***

#### ***11 класс***

#### ***Вариант № 2***

1. А 16. А

2. Б 17. А

3. В 18. А

4. А 19. В

5. А 20. В

6. Б 21. А

7. В 22. Б

8. А 23. Б

9. Б 24. А

10. Б 25. А

11. В 26. Б

12. Б 27. Б

13. А 28. Б

14. В 29. Б

15. Б 30. Б

### **Критерии оценок:**

Ошибки: 0 - 3 = «5»

4 - 8 = «4»

9 - 14 = «3»

15 и более = «2»